

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
от «27» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №15
 В.И. Сердюченко
«27» апреля 2024 г.
Приказ № Ш15-13-376/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Изостудия»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 9-15 лет
Автор-составитель программы:
Шматенко А.А., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изостудия», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 9-15 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 72 часа.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с разработкой и выполнением сюжетной композиции (составление, соединение, сочетание различных композиционных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо творческой идеей). Освоением правил перспективного построения композиции, применением компетенций цветоведения, приемами работы в различных художественных техниках и материалах, построением многофигурной композиции. Формы проведения занятий: групповая, индивидуальная. В процессе реализации программы «Изостудия» детям предлагается творческие задания на тему изучения цветовой гаммы и поиска художественного образа, последующее применение полученных навыков в индивидуальных творческих работах. Работа в техники акварели и гуаши, освоение различных способов и приемов изображения данными красками. Выполнение композиций в различных жанрах, используя разные формы организации творческого процесса, т.к. изображение с натуры, по памяти и представлению, воображению, а также абстрактных композиций. Творческие занятия на освоения правил цветоведения.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изостудия»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Шматенко Анастасия Андреевна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Рассмотрено на методическом совете 27.04.2024 г. Утверждено приказом № Ш-15-13-376/4 от 27.04.2024 год «Об организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам» директором МБОУ СОШ №15 В.И. Сердюченко
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	нет
Цель	Обеспечение всестороннего творческого развития обучающегося, усвоение базовых навыков изобразительной деятельности и получение творческого продукта с применением освоенных компетенций.
Задачи	Развивающие: -развивать художественно-творческие способности обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, -развивать способности к самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, -развивать навык взаимодействия с окружающими, приобрести опыт слаженной работы в больших и малых группах. Образовательные: -расширить знания в области современного изобразительного искусства, а так же декоративно-прикладного и конструктивного искусства; -формировать способности выражать собственные ощущения, используя возможности изобразительного искусства; -осваивать приемы составления композиции в изобразительном и конструктивном искусстве; -приобретать необходимые компетенции в

	<p>изобразительной деятельности, для исполнения творческого продукта используя различные техники и приемы художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить практическим умениям и навыкам в проектной художественно-творческой деятельности; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; -развивать художественный вкус учащегося, а также интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал; -формировать устойчивый интерес к достижениям мировой культуры, к искусству народа России, к его художественным традициям;
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – познание мира через образы и формы изобразительного искусства; - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство; - навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; - ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; - возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; - умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой других обучающихся; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; - умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям. <p><u>Метапредметные результаты:</u></p>

1. Регулятивные универсальные учебные действия. Выпускник научится:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2. Познавательные универсальные учебные действия. Выпускник научится:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая

фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

-готовность активно применять практические знания в самостоятельной образовательной, исследовательской и творческой деятельности при создании проекта, работы, исследования.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия. Выпускник научится:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

-использовать современные источники информации, в том числе и на электронных носителях;

-способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентации, рефераты);

-готовность к сотрудничеству в учебной и иных видах деятельности.

Предметные результаты:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество,

плетение, ковка, другие техники;

- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению выставок в школьном пространстве.

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

- знать основы цветоведения:

характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

- иметь опыт создания графического натюрморта;

- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

- уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая

	<p>перспектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; - иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; - иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; - характеризовать дизайн как конструктивный вид искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; - объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; - объяснять основные средства – требования к композиции; - составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; - выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; - объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; - различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	2 часа в неделю/72 часов в год
Возраст обучающихся	9-15 лет
Формы занятий	<p>групповая, индивидуальная, мастер классы, обсуждение результатов работы с обучающимися, организация выставок, оформление школьных мероприятий, проведение акций и флешмобов художественной направленности, творческий проект, участие в творческих конкурсах школьного, муниципального и всероссийского уровня, предметные недели, школьные и городские олимпиады, творческие проекты.</p>

<p>Методическое обеспечение</p>	<p>педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц по цветоведению, консультация, практическая работа.</p> <p>Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: наглядность с изображениями различных народных промыслов, специфика приемов и цветов используемых в данных ремеслах, натурный фонд (предметы декоративно-прикладного творчества), схемы построения орнаментов и т.д. Наглядность выполненная педагогом к занятиям, детские рисунки.</p> <p>наличие натуральных объектов, макетов и средств материально-технического обеспечения;</p> <p>-перечень печатных пособий, информационно-коммуникативных средств, экранно-звуковых пособий;</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Учебный кабинет для занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20 столов и стульев; - классная доска; - шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов; - технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска, проектор, принтер).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).
5. [Приказ ДЮиН ХМАО-Югры от 27.12.2022 № 3081/302/01-09/490 «Об утверждении Плана мероприятий \(«дорожная карта»\) по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#)
6. Приказ Департамента образования и науки ХМАО-Югры от 04.07.2023 № 10-П-1649 О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

А также нормативными правовыми актами, содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей и уставом МБОУ СОШ № 15.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В реализации программы активно используется деятельный, проектный и личностно-ориентированный подход, что позволяет успешно реализовывать данную программу в условиях системы дополнительного образования обучающихся. Данная программа продолжает и дополняет программу основного образования по изобразительному искусству для 2-8 х классов, более углубленно изучая художественную и проектную составляющую изобразительного творчества, имеет индивидуальную личностно-ориентированную направленность и вариативность в педагогических методах и формах работы, а так же вариативность в заданиях по степени сложности для обучающихся. Программа направлена на проектную деятельность обучающихся, развитие способности к самообразованию и реализации коммуникационных способностей в самопрезентации конечного творческого результата. Так же курс программы направлен на освоение различных техник, приемов и материалов в различных жанрах пространственных искусств и выполнение полноценного творческого проекта.

Программа позволяет решать не только образовательные задачи, но и создает условия для формирования у обучающихся таких личностных качеств, как уверенность в себе,

доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, взаимодействии друг с другом.

Данная программа предполагает применение широкого спектра художественных материалов и инструментов, работа в сотворчестве с педагогом, разработка художественных образов и тематических композиций. А так же наряду с классическими и новыми доказавшими свою эффективность приемами и техниками изображения, поиск новейших способов изображения и применение современных материалов в дизайн-проектах.

Новизна программы:

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует к художественному и духовному развитию, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Данная программа обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы:

Стартовый

Отличительные особенности программы:

Многие современные профессии и виды деятельности предполагают наличие творческого, креативного подхода к решению поставленных в процессе работы (обучения) задач. Воспитание мобильной, креативной личности, умеющей принимать решения, в т.ч. не стандартные, и в последующем нести за них ответственность – один из приоритетных социальных заказов государства.

Опыт педагогической деятельности показывает, что использование разнообразных, современных, не традиционных техник рисования и декорирования в изобразительной деятельности – дает положительный результат. Важным условием к развитию воображения, фантазии, проявлению индивидуальности является вариативность в заданиях и разнообразие предлагаемых методик. Данная программа предполагает применение широкого спектра художественных материалов и инструментов, работа в сотворчестве с педагогом, разработка художественных образов и тематических композиций, а также, наряду с классическими и новыми доказавшими свою эффективность приемами и техниками изображения, поиск новейших способов изображения и применение современных материалов.

Расширение рамок предметной области изобразительного искусства до целостного интегрированного курса, в котором осуществляется взаимодействие с такими предметами как история, окружающий мир, технология, психология.

Для осуществления всех учебно-воспитательных задач на занятиях по изобразительному искусству, предусмотрено несколько образовательных модулей:

-изобразительное искусство основы цветоведения, живопись и графика, а также смешанные техники жанровая композиция (неформатная композиция, декоративная композиция, сюжетная композиция);

-конструктивные виды искусств (основы композиции в дизайне, приемы бумажного макетирования и бумагопластики)

-декоративно-прикладное искусство (народные промыслы, региональный компонент, стилизация);

-проектно-исследовательская деятельность (погружение в выбранную тематику проекта (индивидуальные и групповые формы работы).

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте от 9 до 15 лет

Количество обучающихся в группе: 20 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и индивидуальная работа. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в одной группе. Состав группы является постоянным.

Цель программы: обеспечение всестороннего творческого развития обучающегося, усвоение базовых навыков изобразительной деятельности и получение творческого продукта с применением освоенных компетенций.

Задачи программы:

Развивающие:

-развивать художественно-творческие способности обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности,

-развивать способности к самостоятельной познавательной деятельности обучающихся,

-развивать навык взаимодействия с окружающими, приобрести опыт слаженной работы в больших и малых группах.

Образовательные:

-расширить знания в области современного изобразительного искусства, а так же декоративно-прикладного и конструктивного искусства;

-формировать способности выражать собственные ощущения, используя возможности изобразительного искусства;

-осваивать приемы составления композиции в изобразительном и конструктивном искусстве;

-приобретать необходимые компетенции в изобразительной деятельности, для исполнения творческого продукта используя различные техники и приемы художественного творчества;

- научить практическим умениям и навыкам в проектной художественно-творческой деятельности;

Воспитательные:

-воспитать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-развивать художественный вкус учащегося, а также интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал;

-формировать устойчивый интерес к достижениям мировой культуры, к искусству народа России, к его художественным традициям;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изобразительное искусство (основы цветоведения)	25		44	Входящий контроль (тестирование)
2.	Конструктивное искусство, основы дизайна	19		19	Выполнение работ на выставку и творческие конкурсы
3	Композиция	13		13	Выполнение работ на выставку и творческие конкурсы
4	Декоративно-прикладное искусство	8		8	Выполнение работ на выставку и творческие конкурсы
5	Творческий проект	7	2	5	Презентация творческого проекта
	Итого	72	2	70	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Изобразительное искусство (основы цветоведения) (25ч).

Теория: изучение цветовой гаммы и поиск художественного образа, последующее применение полученных навыков в индивидуальных творческих работах. Работа в техники акварели и гуаши, освоение различных способов и приемов изображения данными красками.

Практика: выполнение композиций в различных жанрах, используя разные формы организации творческого процесса, т.к. изображение с натуры, по памяти и представлению, воображению, а также абстрактных композиций. Творческие занятия на освоение правил цветоведения.

Раздел 2. Конструктивное искусство, основы дизайна. (19 ч.)

Теория: познание основ композиции в дизайне и приемов бумажного макетирования несложных рельефных и объемных форм. Понятие конструктивных и пространственных искусств. Понятие дизайна, фронтальная и глубинная композиция. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Доминанта в композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет в композиции. Искусство шрифта.

Практика: выполнение плоскостных и объемных композиций на освоение первоначальных знаний по дизайну. В творческих заданиях предлагается выполнение разного вида композиций (фронтальных, глубинных, симметричных, ассиметричных, динамичных, статичных и др.)

Раздел 3. Композиция (13 ч.)

Теория: понятия портрет, пейзаж, анималистический жанра, натюрморт, жанровая картина. Виды пейзажей и портретов. История возникновения жанров, знакомство с произведениями искусства и известными художниками представлявшими данные жанры. Пейзаж – это изображение первоначальной природы, либо в той или иной степени преобразенной человеком. Натюрморт_ это изображение неодушевленных предметов. Портрет-это изображение человека. Анималистический жанр_ главным объектом данного жанра являются животные. Жанровая картина- включает в себя следующие жанры, исторический, мифологический, библейский, бытовой и т.п.

Практика: выполнение работ в представленных жанрах с применением разных способов и техник изображения. Рисунок по памяти, представлению, с натуры, по воображению.

Изображение человека, животных, неодушевленных предметов, природы в различных ее проявлениях и в разное время суток. Занятие на применение разных жанров и в декоративной композиции, поиск и стилизация художественного образа. Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство (8 ч.)

Теория: понятие ДПИ, народные промыслы, гжель, хохлома, мезенская роспись, пермогорская роспись, городец и т.д. Понятие стилизации образа. Понятия ритма в изображении узоров. Растительные, геометрические, зооморфные и антропоморфные узоры. Правила построения декоративной композиции. ДПИ - декоративно прикладное искусство, является видом искусства, объединяющим народные промыслы стилизованные композиции, оно может быть, как плоскостным, так и объёмным. Разделяется на декоративное творчество. Это вид пластического искусства, к которому относят декоративное оформление интерьера (украшение помещения с применением станковой живописи) и экстерьера (использование витражей и мозаики), оформительское искусство (применение промышленной графики и афиши), прикладное. Это народное декоративное искусство, призванное украшать жизнь и быт людей в повседневной жизни в зависимости от их требований. Создавая вещи определенной формы и назначения, человек всегда находит им применение и старается сохранить увиденную в них привлекательность и красоту.

Практика: Выполнение работ по мотивам народной росписи, подчинение узоров общей форме, поиск и стилизация образа, выполнение абстрактных узоров, мондал и декоративных композиций, а также применение декоративной композиции в разных жанрах искусства с использованием широкого спектра материалов и способов изображения, как при помощи красок, так и графическими материалами. Дизайн изделий, лепка, аппликация, моделирование из бумаги, оригами, квиллинг, изготовление игрушки и прочее.

Раздел 5. Творческий проект (7 ч.)

Теория: понятия проекта, погружение в тему проекта, проблематика, целеполагания и планирования деятельности поиска необходимой информации, ее систематизации и структуризации («вычленение» и усвоение необходимого знания из информационного поля); применения знаний, умений и навыков в творческой работе; самоанализ и рефлексия (самоанализ успешности и результативности решения проблемы в рамках проекта).

Практика: выполнение творческих и исследовательских проектов в определенной тематике, знакомство с какой либо техникой, жанром, объектом, либо цивилизацией или исторической эпохой, жанром искусства и т.п.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- познание мира через образы и формы изобразительного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой других обучающихся;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия. Выпускник научится:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

2. Познавательные универсальные учебные действия. Выпускник научится:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- готовность активно применять практические знания в самостоятельной образовательной, исследовательской и творческой деятельности при создании проекта, работы, исследования.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия. Выпускник научится:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- использовать современные источники информации, в том числе и на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентации, рефераты);
- готовность к сотрудничеству в учебной и иных видах деятельности.

Предметные результаты:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению выставок в школьном пространстве.
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

- уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

- характеризовать дизайн как конструктивный вид искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

- объяснять основные средства – требования к композиции;

- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов:

1 полугодие – 01.09.2024 – 31.12.2024

2 полугодие – 09.01.2025-31.05.2025

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Практикум	1	Основы цветоведения. Основные цвета	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
2	сентябрь			Практикум	1	Основы цветоведения. Задания на составление дополнительных цветов	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
3	сентябрь			Практикум	1	Основы цветоведения. Задания на получение теплых и холодных цветов	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
4	сентябрь			Практикум	1	Основы цветоведения. Понятия контраста теплых и холодных цветов (дополнительные цвета)	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
5	сентябрь			Практикум	1	Основы цветоведения. Ахроматические цвета	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы

							учащихся
6	сентябрь			Практикум	1	Основы цветоведения. Контраст ахроматических и хроматических цветов.	Кабинет 211. индивидуальные творческие работы учащихся
7	сентябрь			Практикум	1	Основы цветоведения. Выполнение монохромной композиции. Родственные цвета.	Кабинет 211. индивидуальные творческие работы учащихся
8	сентябрь			Практикум	1	Основы работы в технике живописи. Средства выразительности в живописи мазок и цветовое пятно	Кабинет 211. индивидуальные творческие работы учащихся
9	октябрь			Практикум	1	Пейзаж в технике отрывного мазка.	Кабинет 211. индивидуальные творческие работы учащихся
10	октябрь			Практикум	1	Приемы работы в технике Акварели. Цветовая шкала.	Кабинет 211. индивидуальные творческие работы учащихся
11	октябрь			Практикум	1	Акварель по сырому, прием набрызга, оптическое и механическое смешивания, способы заливки цветового пятна.	Кабинет 211. индивидуальные творческие работы учащихся
12	октябрь			Практикум	1	Средства выразительности акварельной живописи Композиция в технике акварели «Осенний листопад»	Кабинет 211. индивидуальные творческие работы учащихся

13	октябрь			Практикум	1	Натюрморт в технике акварели. Холодный и теплый контраст в декоративном натюрморте.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
14	октябрь			Практикум	1	Анималистический жанр в технике живописи. Разработка композиции.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
15	октябрь			Практикум	1	Анималистический жанр в технике живописи. Работа в живописной технике.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
16	октябрь			Практикум	1	Задание на освоение средств выразительности в графике (работа линией, штрихом и точкой).	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
17	ноябрь			Практикум	1	Пейзаж в технике графики (правила перспективного построения).	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
18	ноябрь			Практикум	1	Портрет в технике графики (пропорциональные соотношения).	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
19	ноябрь			Практикум	1	Построение фигуры человека в характерной позе и движении	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
20	ноябрь			Практикум	1	Натюрморт в технике графики	Кабинет 211.	индивидуальные

								е творческие работы учащихся
21	ноябрь			Практикум	1	Анималистический жанр в технике графики	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
22	ноябрь			Практикум	1	Смешанные и нетрадиционные техники. Техника Коллажа.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
23	ноябрь			Практикум	1	Декоративная композиция. Натюрморт в смешанной технике.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
24	ноябрь			Практикум	1	Тематическая композиция в смешанной технике. Эскиз композиции	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
25	декабрь			Практикум	1	Тематическая композиция в смешанной технике. Завершение композиции.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
26	декабрь			Практикум	1	Основы Дизайна. Натюрморт из трех предметов в одном стиле	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
27	декабрь			Практикум	1	Понятие симметрии в композиции. Графические	Кабинет 211.	индивидуальные творческие

						фактуры в построении симметричной фигуры.		работы учащихся
28	декабрь			Практикум	1	Асимметричная композиция из геометрических фигур	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
29	декабрь			Практикум	1	Статическая композиция в натюрморте. Построение линейной композиции.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
30	декабрь			Практикум	1	Статическая композиция в натюрморте. Детализация.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
31	декабрь			Практикум	1	Динамическая композиция в декоративном натюрморте. Построение линейной композиции	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
31	декабрь			Практикум	1	. Динамическая композиция в декоративном натюрморте. Работа в технике	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
32	январь			Практикум	1	Абстрактная композиция с доминантой. Построение линейной композиции.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
33	январь			Практикум	1	Абстрактная композиция с доминантой. Выбор техники, детализация.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы

								учащихся
34	январь			Практикум	1	Натюрморт в стиле дудлинг. Ритм и графическая фактура в композиции.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
35	январь			Практикум	1	Натюрморт в стиле дудлинг. Завершение работы в художественной технике.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
36	январь			Практикум	1	Глубинная композиция построенная на контрасте цветов. Построение линейной композиции.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
37	январь			Практикум	1	Глубинная композиция построенная на контрасте цветов. Завершение работы в художественной технике.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
38	январь			Практикум	1	Фронтальная монохромная композиция. Построение линейной композиции.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
39	январь			Практикум	1	Фронтальная монохромная композиция. Завершение работы в художественной технике.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
40	январь			Практикум	1	Плоскостная композиция. Разработка предметов быта в одной стилистике. Линейное	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы

						построение		учащихся
41	февраль			Практикум	1	Плоскостная композиция. Разработка предметов быта в одной стилистике. Завершение работы в художественной технике.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
42	февраль			Практикум	1	Основы бумажного макетирования. Выполнение 3D композиции «Город» Детализация.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
43	февраль			Практикум	1	Дизайн упаковки. Выбор материалов, эскиз декора предмета.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
44	февраль			Практикум	1	Многофигурная тематическая композиция «Зимние забавы»	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
45	февраль			Практикум	1	Тематическая композиция «Образ зимы в портрете аллегории».	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
46	февраль			Практикум	1	Арт-портрет в технике коллажа.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
47	февраль			Практикум	1	Декоративный портрет в	Кабинет 211.	индивидуальные

						современном искусстве.		е творческие работы учащихся
48	февраль			Практикум	1	Дружеский шарж.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
49	март			Практикум	1	Тематическая композиция «Портрет человека, образ профессии».	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
50	март			Практикум	1	Построение фигуры человека в характерной позе.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
51	март			Практикум	1	Творческий проект. Тематическая композиция. Образ человека прошлого и современника в портрете. Разработка композиции	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
52	март			Практикум	1	Творческий проект. Тематическая композиция. Образ человека прошлого и современника в портрете. Разработка композиции. Консультация, самостоятельная работа. Выбор материалов и техники.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
53	март			Конференция	1	Творческий проект. Тематическая композиция. Образ человека прошлого и современника в	Библиотека	Публичная презентация работы

						портрете. Завершение работы, презентация проекта.		
54	март			Практикум	1	Тематическая композиция. Портрет в стиле поп арт.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
55	март			Практикум	1	Портрет в технике аппликации. Детализация, работа с материалом.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
56	март			Практикум	1	Художественный Флешмоб «Школа в лицах». Оформление выставки.	Библиотека	индивидуальные творческие работы учащихся
57	апрель			Практикум	1	Образы славянской мифологии в декоративно прикладном искусстве.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
58	апрель			Практикум	1	Зооморфные мотивы в народных росписях. Декоративная композиция по мотивам народных промыслов. Разработка композиции.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
59	апрель			Практикум	1	Декоративный натюрморт в черно белом тоне. Линейный набросок	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
60	апрель			Практикум	1	Декоративный натюрморт в черно	Кабинет 211.	индивидуальные

						белом тоне. Детализация		е творческие работы учащихся
61	апрель			Практикум	1	Декоративный портрет в стиле дудлинг. Линейный набросок.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
62	апрель			Практикум	1	Декоративный портрет в стиле дудлинг. Завершение работы.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
63	апрель			Практикум	1	Декоративный коллаж в анималистическом жанре. Выполнение композиции в материале.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
64	апрель			Практикум	1	Декоративный коллаж в анималистическом жанре. Разработка композиции.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
65	май			Практикум	1	Декоративный коллаж в анималистическом жанре. Завершение композиции.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
66	май			Практикум	1	Творческий проект. Подготовительный этап (тема, цель, задачи, план)	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
67	май			Практикум	1	Творческий проект.	Кабинет 211.	индивидуальные

						Самостоятельная работа, сбор информации.		е творческие работы учащихся
68	май			Практикум	1	Творческий проект. Технологический этап (исследования)	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
69	май			Практикум		Творческий проект. Разработка композиции.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
70	май			Практикум	1	Творческий проект. Выполнение работы в материале и выбранной технике.	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
71	май			Практикум	1	Творческий проект. Заключительный этап (оформление, выступление) подготовка	Кабинет 211.	индивидуальные творческие работы учащихся
72	май			Конференция	1	Практическое применение и трансляция опыта. (защита проекта)	Библиотека	Публичная презентация работы

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный ученый график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Изостудия»							
Первый год обучения (стартовый уровень,)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.24 – 31.12.23	17	34	09.01.25- 31.05.25	19	38	36	72
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
16.12.2024-28.12.2024			17.05.2025-31.05.2025			Защита творческих проектов Отчетная выставка Промежуточная аттестация	

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 20 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Методическое обеспечение программы:

Образовательный процесс осуществляется на основе деятельностного, личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
- принцип интеграции.

Занятия строятся на основе межпредметных связей изобразительного искусства с технологией, математикой, окружающим миром и другими дисциплинами.

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

Все модули связаны между собой и предполагают плавный переход из одного модуля в другой, либо погружение на какое-то время в один конкретный модуль, для выполнения индивидуальной работы, рассчитанной на несколько занятий.

Построение модульной системы предполагает индивидуальный, дифференцированный подход исходя из интересов учащихся, их возрастных особенностей, уровня развития способностей и темпа работы. Поэтому возможно вхождение в обучение на любом этапе освоения программы. В процессе освоения предлагаемого материала используется широкий выбор видов деятельности и форм построения занятий, руководствуясь поставленными целями и задачами, а также применение целесообразных методик в зависимости от индивидуальных характеристик учащихся отдельно и возрастных групп в целом.

Основная направленность модульной системы обучения изобразительному искусству предполагает развитие эмоционально-творческого созидания, реализации своих художественных навыков и воплощение замысла в креативном, конечном результате деятельности учащихся. К данным модулям применима ситуация проецирования успеха и сотворчества с педагогом, а также применение современных технологий т.к. арт-педагогика, проектная деятельность, информационные технологии.

Формы обучения и виды занятий

- беседа;
- практические занятия;
- подготовка выставок;
- участие в конкурсах;
- проектная деятельность;
- коллективные формы работы;
- индивидуальные занятия и консультации;
- мастер классы.

Методическое обеспечение:

- учебно-методический комплекс, в который входит:

- словарь терминов и понятий;
- перечень расходных материалов;
- каталог аудио- и видеоматериалов;
- каталог учебного оборудования;
- каталог специальной литературы;
- каталог наглядно-демонстрационного материала (дидактический материал, таблицы, раздаточный материал, плакаты и т.д.).
- календарно – тематическое планирование.
- диагностический инструментарий (тестовые материалы).
- разработки педагога информационного характера (беседы, рефераты по темам программы, викторины, кроссворды и т.д.).
- разработки открытых учебных занятий, конспекты воспитательных мероприятий, презентации к занятиям.
- инструкции по ТБ.

Дидактическое обеспечение:

- электронные, мультимедийные источники по искусству, научно-популярные журналы по истории, культуре, искусству.

Материально-техническое обеспечение программы:

Методическое обеспечение:

Учебно-методический комплекс, в который входит:

- словарь терминов и понятий;
- каталог аудио- и видеоматериалов;
- каталог учебного оборудования;
- каталог специальной литературы;
- каталог наглядно-демонстрационного материала (дидактический материал, таблицы, раздаточный материал, плакаты и т.д.);
- разработки педагога информационного характера;
- презентации к занятиям.

Дидактическое обеспечение:

- электронные, мультимедийные источники по истории, научно-популярные журналы по истории, культуре, искусству.

Для реализации программы «Первые шаги в науку» необходимы

- учебный кабинет для занятий;
- столы и стулья;
- классная доска;
- шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска, проектор, принтер).

Воспитательный компонент

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: составной частью воспитания и развития личности всегда было, и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям. Главной целью воспитания личности обучающегося в дополнительном образовании является создание условий для развития, саморазвития, и самореализации личности обучающихся через внутреннюю мотивацию обучающихся, на присущие детям потребности саморазвития, на стремление к самовыражению, самоопределению.

Цели и задачи технологии саморазвития в области воспитания:

- осуществлять личностный подход в учебно-воспитательном процессе;
- превратить процесс школьного воспитания в самовоспитание;
- развить нравственную, волевую и эстетическую сферы личности;
- формировать умения самовоспитания и самообразования;
- обеспечить ребёнку условия для максимальной самореализации;
- формировать веру в себя;
- создать воспитательно-образовательную среду, формирующую потребность в самосовершенствовании.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Система оценки результативности образовательного процесса

Процедуры оценки направлены на проверку:

- уровня теоретической подготовки обучающихся в соответствии с требованиями дополнительной общеобразовательной программы для детей;
- степень сформированности практических умений и навыков, компетенций детей в выбранном ими виде деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов обучающихся;

- полнота выполнения дополнительной общеобразовательной программы для детей;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы в течение изучения и по итогам учебного раздела. Данный вид контроля представляет собой устный опрос, который проводится в начале занятия и выполнение, предоставление результата практической или творческой работы (оцениваются наблюдением)

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной образовательной программы. Создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание мультфильма по самостоятельно выбранной теме в самостоятельно выбранной технике является итоговой формой оценки знаний учащихся, приобретённых в течение 1 и 2 полугодия обучения по программе. Обучающиеся имеющие грамоты и дипломы по итогам года от промежуточной аттестации освобождаются.

Отслеживание и фиксация образовательных результатов отражается в следующих документах: аналитическая справка, аналитический материал, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио и др.

Демонстрация образовательных результатов учащихся отражается в следующих формах: защита творческого проекта, создание мультфильма, представляющего самостоятельную эстетическую ценность и социальную значимость, конкурс.

Оценочные материалы

Основными критериями оценивания специальных умений и навыков обучающихся в процессе реализации программы через контрольно-измерительные материалы являются:

- знание понятий и терминов по данному направлению;
- владение приемами живописи и графики, нетрадиционных техник рисования;
- компетентность в применении знаний;
- способность к саморазвитию;
- самоопределение;
- самовыражение;
- навык поисковой работы;
- умение воплощать творческие замыслы;
- коммуникативные качества;
- социальное взаимодействие;
- навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;
- специальные умения и навыки по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья.

Система контроля

Текущий контроль - вариант, который позволяет более точно наблюдать за развитием и саморазвитием личности, заниматься коррекционной работой по мере выявления проблем в усвоении образовательной программы.

Индивидуальные формы контроля (нетрадиционные формы текущего контроля) должны отражать реальный уровень подготовки детей: не вызывать страха, не формировать позицию человека, неспособного достичь успеха. Контроль должен иметь различные степени сложности.

Индивидуальные формы контроля:

- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- авторские выставки;
- выполнение работ для выставок к праздникам, школьным мероприятиям;
- индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень - обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень - у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень - обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с художественным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет творческие задания;

средний уровень - у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с художественным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с художественным материалом; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие творческие задания.

Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся

Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов

Количество набранных баллов	Уровень проекта
до 40 баллов	Низкий уровень
41-60	Средний уровень
61-80	Выше среднего уровня
81-100	Высокий уровень

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков:

- Актуальность проблемы;
- Корректность методов исследования;
- Активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- Характер общения участников проекта;
- Глубина проникновения в проблему, использование знаний из других областей;
- Умение аргументировать свои заключения, выводы;
- Эстетика оформления проекта.

Список литературы

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования» Москва 2007 «Академия»
2. «Большой учебник рисования. От ученика до мастера» Барбер Баррингтон –Ростов н/Д: Владис,2014.
3. Горюшкина М.С. и др. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. М., Айрис Пресс, 2007
4. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. М., 1993
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990
5. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. 2-е изд., доп. М., 1961
Казначеева С.А., Бондарева С.А.
6. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы/сост. Казначеева С.А., Бондарева С.А. Волгоград, Учитель, 2009
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., переработанное и дополненное М., 1994
8. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства: Пособие для учителей. М., 1979
Кузин В.С. Психология: Учебник. 3-е изд., переработанное и дополненное. М., 1997
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., переработанное и дополненное М., 1998
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. 3-е изд., переработанное и дополненное, М., 1987
11. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия:
12. Учеб. пособие для студентов художественно-графических факультетов пединститутов/сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. М., 1989
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов художественно-графических факультетов пединститутов, 3-е изд., переработанное и дополненное М., 1998
14. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов пединститутов. М., 1987
15. Степанчук З.А., Степанчук О.А. и др. Изобразительное искусство.1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/сост. Степанчук З.А., Волгоград, Учитель, 2008
16. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., переработанное и дополненное, М., 1979
17. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. М., 1980
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. 2-е изд., переработанное и дополненное, М., 1977
19. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд., переработанное и дополненное, М., 1979
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. Обнинск, 1996

Список интернет ресурсов

1. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
2. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

3. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
4. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
5. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
6. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
7. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
8. <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
9. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
10. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
11. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
12. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
13. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
14. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
15. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
16. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
17. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
18. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
19. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
20. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
21. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека (ноты, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов)
22. <http://www.belcanto.ru> Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи)
23. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
24. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
25. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
26. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
27. <http://www.bards.ru/> Российские барды
28. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
29. <http://www.theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
30. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
31. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
32. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
33. <http://www.encyspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
34. <http://www.castles.narod.ru>
35. <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков

План работы над проектом

Этап работы над проектом	Критерии, соответствующие этапам	Характеристика критерия
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами

		проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

Приложение 2

Титульный лист

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 15
города Сургута Тюменской области**

**Творческий проект на тему:
Искусство изделия картин из кусочков цветной бумаги
в технике аппликация**

Выполнил (а):
Ученик (ца) __ класса
Ф.И. учащегося
Руководитель:
Шматенко А.А.

Страница 2

Содержание

- | | |
|---|-----------|
| 1. Введение (цели и задачи) | Стр. _- _ |
| 2. История возникновения техники создания картин в технике аппликация | Стр. _- _ |
| 3. Творческая работа | Стр. _- _ |
| 4. Заключение | Стр. _- _ |

Страница 3

Введение

Цель –
Задачи:

Страница 4

История возникновения техники создания картин в технике аппликация

Страница 5

Творческая работа

Страница 6

Заключение