

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
от «27» апреля 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцевальный кружок»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Автор-составитель программы:
Фошня Раиса Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальный кружок», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «Ритмика в школе» под редакцией Ж.Е.Фирлевой, Допущено Министерством образования и науки РФ в 2014г.

Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 72 часа.

В процессе обучения, учащиеся познакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического, современного и народного танцев, исполнят хореографические этюды.

Формы проведения занятий: беседы, практические занятия, репетиции, соревновательные конкурсные программы, концерты.

В процессе реализации программы обучающийся научится:

-грамотно и выразительно исполнять танцевальные упражнения, знать их название и характеристику;

- характеризовать особенности русского народного танца.

-правильно выполнять позиции рук и ног.

-грамотно исполнять элементы танцев в сочетании с движением рук, головы, корпуса соло, в паре, коллективно на месте и в продвижении.

-вежливо относиться к партнёру.

-знать и выполнять, требуемые правила в исполнении танца.

Обучающийся получит возможность научиться:

-слышать и понимать музыку, исполнять сложные движения.

-ориентироваться в пространстве при построении фигур.

-выполнять основные танцевальные элементы.

-исполнять предложенные танцевальные композиции.

-дружески общаться с участниками коллектива.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Название программы | «Танцевальный кружок» |
| Направленность программы | Художественная |
| Уровень программы | Базовый уровень |
| ФИО автора (составителя) программы | Фошня Раиса Дмитриевна |
| Год разработки или модификации | 2024 г. |
| Где, когда и кем утверждена программа | Рассмотрено на методическом совете 27.04.2024 г. Утверждено приказом № Ш-15-13-376/4 от 27.04.2024 год «Об организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам» директором МБОУ СОШ №15 В.И. Сердюченко |
| Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения | нет |
| Цель | Создание благоприятных условий для формирования ритмических движений и развитию творческих способностей посредством хореографического искусства у детей младшего возраста. |
| Задачи | Образовательные: -обучить основным танцевальным направлениям данной программы. -обучить технике детского танца; -обучить практическому применению теоретических знаний. Развивающие: -развивать музыкально двигательные способности, понимание характера музыки; -развивать фантазии и воображение через танцевальные движения; - развивать специальные двигательные способности для освоения русского |

| | |
|--|---|
| | <p>народного танца.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства; -воспитать самостоятельность, закрепощенность, умение творчески выражать эмоции и мысли в танцевальных движениях; -поддержать стремление к разумному лидерству, инициативности, воспитывать трудолюбие, готовность к взаимопомощи; -воспитать уважение к педагогам, товарищам, партнерам по танцам; -прививать навыки гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде. |
| <p>Планируемые результаты освоения программы</p> | <p>Результаты освоения программы.</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -грамотно и выразительно исполнять танцевальные упражнения, знать их название и характеристику; - характеризовать особенности русского народного танца. -правильно выполнять позиции рук и ног. -грамотно исполнять элементы танцев в сочетании с движением рук, головы, корпуса соло, в паре, коллективно на месте и в продвижении. -вежливо относится к партнёру. -знать и выполнять, требуемые правила в исполнении танца. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слышать и понимать музыку, исполнять сложные движения. -ориентироваться в пространстве при построении фигур. -выполнять основные танцевальные элементы. -исполнять предложенные танцевальные композиции. -дружески общаться с участниками коллектива. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоциональное восприятие музыки, танцев различных жанров; -умение эмоционально выражать свое отношение к музыкальным, танцевальным произведениям; -различать жанры народной музыки и основные ее особенности; |

-размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
-передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
-выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;
-передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
-воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
-сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
-выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

Метапредметные результаты:

-принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
-осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
-понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;
-выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
-выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.

Познавательные УУД:

-осуществлять поиск нужной информации;
-расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
-читать простое схематическое изображение рисунка танца;
-осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.
-соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым

| | |
|-------------------------------|---|
| | <p>средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия). Коммуникативные УУД: -использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, танцах; -исполнять музыкально - ритмические движения, танцы со сверстниками; -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки, танцах; -принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках; -следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; -выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально- ритмических движений.</p> <p>Личностные результаты: -формирование музыкальной и танцевальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся; -формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки. -развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений. -развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.</p> |
| Срок реализации программы | 9 месяцев |
| Количество часов в неделю/год | 2ч/72ч |
| Возраст обучающихся | 2 ч. в неделю/72ч. в год |
| Формы занятий | Беседы, практические занятия, репетиции, соревновательные конкурсные |

| | |
|--|--|
| | программы, концерты. |
| Методическое обеспечение | «Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе», Автор: Володькина Н.А., 2024г.; «Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания», Автор: Касиманова Л.А., 2024г.; «Русский народный танец. Теория и методика преподавания», Автор: Матвеев В.Ф., 2023г.; «Введение в классический танец», Авторы: Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. 2023г. |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | В наличии: танцевальный зал; музыкальный центр; гимнастические ленты; разноцветные шарфы; флажки; помпоны; степы; гимнастические палки; компьютер. |
| Возраст обучающихся | 7-10 лет |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также нормативными правовыми актами, содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей и уставом МБОУ СОШ № 15.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

Актуальность данного курса состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, удлиняется латентный период двигательной реакции в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является

организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях.

На занятиях увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребенок меньше болеет. Таким образом решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Новизна программы:

Программа представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной и классической, народной, современной и спортивной которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе. Но танец неотделим от природно-физической организации ребенка и его естественно-природных задатков, фактуры тела. Это привело к необходимости вести в программу такое направление, как «Партерная гимнастика», степ-аэробика, представленный в программе.

Таким образом, программа «Удивительный мир танца» представляет собой образец авторского творческого изменения преподавания, значительно отличается от существующих аналогов и позволяет достичь положительных результатов обучения, это подтверждается высокими результатами обучающихся, занимающих призовые места на конкурсах как муниципального та и регионального уровня.

Направленность:

Программа «Танцевальный кружок» имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровень освоения программы: базовый уровень

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 7-10 лет

Количество обучающихся в группе: 20 чел.

Срок освоения программы: 9 месяцев

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

при организации образовательного процесса предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая

- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух групп)

Реализация учебно-тематического плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы отделения или образовательной организации.

Цель программы: создание благоприятных условий для формирования ритмических движений и развитию творческих способностей посредством хореографического искусства у детей младшего возраста.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы.
- обучить технике детского танца;
- обучить практическому применению теоретических знаний.

развивающие:

- развивать музыкально двигательные способности, понимание характера музыки;
- развивать фантазии и воображение через танцевальные движения;
- развивать специальные двигательные способности для освоения русского народного танца.

воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- воспитать самостоятельность, закрепощенность, умение творчески выражать эмоции и мысли в танцевальных движениях;
- поддержать стремление к разумному лидерству, инициативности, воспитывать трудолюбие, готовность к взаимопомощи;
- воспитать уважение к педагогам, товарищам, партнерам по танцам;
- прививать навыки гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|------------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теори я | Практика | |
| 1. | Раздел1. Танцевально-ритмическая гимнастика и аэробика. Теоретический раздел (основы знаний). 1.Назначение танцевального зала и правила поведения в нем. 2.Предупреждение травматизма на занятиях. 3.Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий. | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 2. | 1.1.Ритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. | 3 | | 3 | Наблюдение |
| 3. | 1.2.Гимнастика. 1.Строевые упражнения. 2.Общеразвивающие упражнения. | 3 | | 3 | Наблюдение |
| 4. | 1.3.Танцевально-ритмическая гимнастика. 1.Ритмические танцы: «Мы непоседы»; «Мамины помощники»; «Танец со снежками». | 14 | | 14 | Текущий контроль. |
| 5. | 1.4.Оздоровительная аэробика, степ-аэробика. 1.Базовые шаги. 2.Связки и блоки упражнений. 3.Комплексы упражнений разной направленности. | 11 | | 11 | Итоговый контроль. |
| 6. | Раздел 2. Бальные танцы и элементы хореографии Теоретический раздел (основы знаний). 1.Сведения из истории танцев, их музыкальные и темпо-ритмические характеристики. 2.Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. 3.Правила этикета на танцевальных занятиях и мероприятиях. | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 7. | .1.Элементы хореографии. Упражнения для ног. | 5 | | 5 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-----|---|----|---|----|--------------------|
| | Упражнения для рук и корпуса. Сочетания шагов, прыжки, повороты. | | | | |
| 8. | 2.Бальные танцы. Танцы европейского стандарта: Детский Вальс», «Полька». | 13 | | 13 | Итоговый контроль. |
| 9. | Раздел 3. Народный танец. Теоретический раздел (основы знаний). 1.Правила поведения в танцевальном зале. 2. Назначение специального оборудования в зале. Правила передвижения по условной разметке в зале. 3. Предупреждение травматизма и правила безопасности при занятиях. | 1 | | | Устный опрос |
| 10. | 1.Азбука хореографии. Партерный экзерсис. Подготовительные упражнения. Элементы-народно-характерного экзерсиса. | 6 | | 6 | Наблюдение |
| | 2. Народные танцы русский народный танец «Калинка»; «Кадриль». | 6 | | 6 | Итоговый контроль. |
| 11. | Раздел 4.Современный танец. Элементы танцев: Диско. Хип-хоп. | 8 | | 8 | Итоговый контроль. |
| 12. | Промежуточная аттестация | | 1 | | Тестирование |
| 13. | Всего часов за год: | 72 | 3 | 69 | |

Содержание учебного плана

Раздел1: «Танцевально - ритмическая гимнастика и аэробика».

Теория:

- 1.Назначение спортивного зала и правила поведения в нем.
- 2.Предупреждение травматизма на занятиях.
- 3.Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий.

Форма контроля: устный опрос.

1.1.Ритмика

Практика: Освоение специальных упражнений для согласования движений с музыкой: ходьба и бег в темпе музыки, хлопки в такт музыке, акцентированная ходьба, в т.ч. на 1-й, 3-й счет, движения руками в различном темпе, хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на 1-й или только на 3-й счет, ходьба на каждый счет или через счет, хлопок или шаг вперед по очереди, гимнастическое дирижирование (тактирование) муз размера 2/4, передача шагами структуры музыкального произведения (куплеты-шаги вперед, припев-шаги на месте и другие задания), сочетание ходьбы на каждый счет и хлопков через счет и наоборот, ходьба и бег, движения туловищем в различном темпе.

Задание: обозначить структуру музыкального произведения хлопками (фразы), различать динамики звука.

Форма контроля: наблюдение.

1.2.Гимнастика

Практика:

Освоение строевых упражнений: строевая стойка, повороты на месте и в движении, команды: Равняйся! Смирно! Вольно! Разойдись! По порядку рассчитайся! Направо! Налево! Шагом марш! Группа, стой!, построение в шеренгу, колонну, круг, упражнения типа задания на месте и в движении, перестроение в две, три шеренги, колонны по заданию педагога, размыкание на вытянутые руки в стороны, передвижение в колонне по одному на указанные ориентиры, общеразвивающие упражнения различной направленности, сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками, стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями, основные движения туловищем в сочетании с другими движениями, седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движения ногами в этих положениях, бег с высоким подниманием бедра согнутой ноги, прыжки на двух ногах, упражнения на расслабление мышц, свободные махи ногой, стоя боком к опоре, контрастные движения руками по напряжению и расслаблению, по сегментное расслабление рук, потряхивание ног в положении сидя и лежа, упражнения для суставной гимнастики: упражнения для пальцев, кистей рук, локтей, плечевых суставов, развитие двигательных способностей, мышечной силы, гибкости, обучение выполнения креативной гимнастики, игр: «Кто я?», «Я танцую», «Магазин игрушек», «В здоровом теле здоровый дух».

Форма контроля: наблюдение.

1.3.Танцевально-ритмическая гимнастика.

Практика:

Ритмические танцы: «Мы непоседы»; «Мамины помощники»; «Танец со снежками».

Форма контроля: наблюдение.

1.4.Оздоровительная аэробика, степ-аэробика.

Практика:

Комплексы упражнений на степах: №1, №2, №3, №4, №5: Шаг (Марш), приставной шаг, базовый шаг, выставление на пятку, бег, прыжки, махи.

Степ-аэробика

1. Базовый шаг или Basic Step
2. Шаги буквой V или V-step
3. Шаг с захлестом голени или Curl
4. Шаг с подъемом колена или Knee up
5. Шаг с подъемом ноги или Kick up
6. Касание пола
7. Отведение ноги назад
8. Отведение ноги в сторону

Форма контроля: Итоговый контроль. Наблюдение.

Раздел 2: «Бальные танцы и элементы хореографии»

Теория: сведения из истории танцев, их музыкальные и темпо-ритмические характеристики, знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями, правила этикета на танцевальных занятиях и мероприятиях.

Форма контроля: Устный опрос

2.1. Элементы хореографии.

Практика: освоение следующих элементов хореографии: упражнения для ног, полуприсед (demi plie) и присед (grand plie) по 1-й и 2-й позиции ног, battement tendu по 1-й позиции ног, упражнения для рук и корпуса, осанка (aplomb), позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я и переводы из одной позиции в другую, сочетания шагов, прыжков, поворотов, танцевальных шагов: шаг галопа, pas degage, pas glisse.

1. Шаг вальса.
2. Балансе.
3. Закрытое положение в паре.
4. Открытое положение в паре.
5. Дорожка вперед.
6. Дорожка назад.
7. Вальсовый поворот.

Форма контроля: наблюдение.

2.2. Бальные танцы.

Практика: освоение танцев европейского стандарта: «Детский Вальс», «Полька».

Форма контроля: Итоговый контроль. Наблюдение.

Раздел 3. Народный танец.

3.1. Азбука хореографии.

Практика: освоение упражнений в партере: упражнения из положения лежа на спине, повороты головы направо, налево, опускание головы вперед; вытягивание носков ног от себя (вниз) и на себя (вверх), разведение их в стороны, сгибание ног вперед вместе и по одной, группировка лежа, сгибание и разгибание ног вперед вместе и по одной, поднятие рук вперед, пальцы в замок, и отведение их вправо, влево, вверх до касания пола, то же развернув кисти рук ладонями наружу, упражнения из положения лежа на животе, вытягивание рук вверх, а ног вниз, разведение ног врозь, рук в стороны с вытягиванием, отведение одной ноги в сторону над полом, поднятие ног назад, упражнения из положения сидя из упора сидя-вытягивание носков ног от себя (вниз) и на себя (вверх), разведение их в стороны, из упора сидя-поднятие согнутой и прямой ноги, группировка сидя из упора сидя-махи ногами вперед. упражнения в упорах: лежа, присев, на коленях и в седе на пятках, из упора на коленях-прогибание и сгибание спины, из упора на коленях –правую руку вверх, левую назад на носок, потянуться, то же другой рукой и ногой, из упора стоя на коленях-поднять ногу назад-держать, из упора стоя на коленях мах ногой назад, из упора присев-толчком ног упор лежа, подготовительные упражнения: танцевальные позиции ног, 1-я, 2-я, 3-я, полуприседы и подъемы на носки, танцевальные позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я, поклон для мальчиков, реверанс для девочек, русский поклон, свободные плавные движения руками, наклон туловища вперед и немного назад, элементы-народно-характерного экзерсиса: выставление ноги вперед, в сторону, назад- «крестом», перевод рук из одной позиции в другую на шаге, шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку, пружинные полуприседы, приставной шаг вперед, в сторону, назад, шаг с подскоком, русский хороводный шаг, повороты, наклоны головы, шаг с точкой, скрестный шаг в сторону (спереди и сзади) шаг галопа в сторону.

Шаги: «Переменный ход на всю ступню»; «Моталочка»; «Припадание» на месте и с поворотом; «Ковырялочка» без прыжка.

Форма контроля: Итоговый контроль. Наблюдение.

3.2. Русский народный танец.

Практика: «Калинка»; «Кадриль».

Форма контроля: Итоговый контроль. Наблюдение.

Раздел 4. Современный танец.

Практика: изучение современных стилей танцев «Диско»; «Хип-хоп»; «Джаз-модерн».

освоение элементов современного танца: «Кач», шаги на «каче», акценты в сторону, назад и вперед, шаги в позиции «виск» и «кросс», кик, «ножницы», в упоре присев, правая (левая) нога в сторону на носок, отталкивания со сменой положения ног, наклоны и повороты головы вправо-влево с возвращением в и.п. поднятие одного или двух плеч вверх, подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я позиции рук, V-позиция, комбинации движений положений рук, 1-я, 2-я, 3-я параллельные, позиции ног, поднимания на носки и полуприседания в них.

Практика:

Современные танцы:

-Диско;

-Хип-хоп.

Форма контроля: Итоговый контроль. Наблюдение.

Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы.

Обучающийся научится:

- грамотно и выразительно исполнять танцевальные упражнения, знать их название и характеристику;
- характеризовать особенности русского народного танца.
- правильно выполнять позиции рук и ног.
- грамотно исполнять элементы танцев в сочетании с движением рук, головы, корпуса соло, в паре, коллективно на месте и в продвижении.
- вежливо относится к партнёру.
- знать и выполнять, требуемые правила в исполнении танца.

Обучающийся получит возможность научиться:

- слышать и понимать музыку, исполнять сложные движения.
- ориентироваться в пространстве при построении фигур.
- выполнять основные танцевальные элементы.
- исполнять предложенные танцевальные композиции.
- дружески общаться с участниками коллектива.

Предметные результаты:

- эмоциональное восприятие музыки, танцев различных жанров;
- умение эмоционально выразить свое отношение к музыкальным, танцевальным произведениям;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
- передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
- выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;
- передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

Метапредметные результаты:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
- читать простое схематическое изображение рисунка танца;
- осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки, танцах;
- исполнять музыкально - ритмические движения, танцы со сверстниками;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки, танцах;
- принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально- ритмических движений.

Личностные результаты:

- формирование музыкальной и танцевальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;
- формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.
- развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.
- развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 17

2 полугодие – 19

| №п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---|-------------------|----------------|
| 1. | сентябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Раздел 1. Танцевально-ритмическая гимнастика и аэробика. Вводный инструктаж. Теоретический раздел (основы знаний). Назначение танцевального зала и правила поведения в нем. Предупреждение травматизма на занятиях. Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий. | класс хореографии | устный опрос |
| 2. | сентябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Ритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба и бег в темпе музыки, хлопки в такт музыке. Акцентированная ходьба, в т.ч. на 1-й, 3-й счет. Различие динамики звука: громко-тихо. Хлопки и удары ногой на каждый шаг. Ритмический танец «Мы непоседы» 1 часть. | класс хореографии | наблюдение |
| 3. | сентябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Ритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через | класс хореографии | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----------|--|---------------|-----|---|---|-------------------|--|
| | | | | | | счет, только на 1-й или только на 3-й счет. Хлопок или шаг вперед по очереди. Ритмический танец «Мы непоседы» 1 часть. | | |
| 4. | сентябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Ритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Гимнастическое дирижирование (тактирование) муз размера 2/4. Передать шагами структуру музыкального произведения (куплеты-шаги вперед, припев-шаги на месте и другие задания). Ритмический танец «Мы непоседы» 2 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 5. | сентябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Гимнастика. Строевые упражнения. Построение в шеренгу, колонну, круг. Общеразвивающие упражнения. Седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движения ногами в этих положениях. Ритмический танец «Мы непоседы» 2 часть. | класс хореографии | наблюдение |
| 6. | сентябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Гимнастика. Строевые упражнения. Передвижение в колонне по одному на указанные ориентиры. Общеразвивающие упражнения. Свободные махи ногой, упражнения для пальцев, кистей рук, локтей, плечевых суставов. Ритмический танец «Мы непоседы» 3 часть. | класс хореографии | наблюдение |
| 7. | сентябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Гимнастика. Строевые упражнения. Ходьба и бег, движения туловищем в различном темпе. Общеразвивающие упражнения. Суставная гимнастика. Развитие двигательных способностей. Развитие мышечной силы, гибкости. Ритмический танец «Мы непоседы» 3 часть. | класс хореографии | самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 8. | сентябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально- | класс хореографии | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|---------------|-----|---|---|-------------------|--|
| | | | | | | ритмической гимнастики. Ритмический танец «Мы непоседы» 4часть. | | |
| 9. | октябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Ритмический танец «Мы непоседы» 4часть. | класс хореографии | наблюдение |
| 10. | октябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Ритмический танец «Мамины помощники» 1часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 11. | октябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Ритмический танец «Мамины помощники» 1часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 12. | октябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Ритмический танец «Мамины помощники» 2часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 13. | октябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Ритмический танец «Мамины помощники» 2часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 14. | октябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Ритмический танец «Мамины помощники» 3часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 15. | октябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Ритмический танец «Мамины помощники» | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|---------------|-----|---|---|-------------------|--|
| | | | | | | 3часть. | | |
| 16. | октябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Ритмический танец «Мамины помощники» 4часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 17. | ноябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Ритмический танец «Мамины помощники» 4часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 18. | ноябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Ритмический танец «Мамины помощники». | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 19. | ноябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. «Танец со снежками» 1часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 20. | ноябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика. Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. «Танец со снежками» 1часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 21. | ноябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Контрольный урок по разделу «Танцевально-ритмическая гимнастика». Комплексы упражнений танцевально-ритмической гимнастики. | класс хореографии | Итоговый контроль |
| 22. | ноябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Оздоровительная аэробика, степ-аэробика. Шаг (Марш). Связки и блоки упражнений. Комплекс №1 «Танец со снежками» 1-2часть. | класс хореографии | наблюдение |
| 23. | ноябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Оздоровительная аэробика, степ-аэробика. Приставной шаг. Связки и блоки упражнений. Комплекс №1 | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|---------------|-----|---|---|-------------------|--|
| | | | | | | «Танец со снежками» 3часть. | | выполнение |
| 24. | ноябрь | | по расписанию | гр. | 1 | Оздоровительная аэробика, степ-аэробика. Базовый шаг. Связки и блоки упражнений. Комплекс №2 «Танец со снежками» 3часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 25. | декабрь | | по расписанию | гр. | 1 | Оздоровительная аэробика, степ-аэробика. Выставление на пятку. Связки и блоки упражнений. Комплекс №2 «Танец со снежками» 4часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 26. | декабрь | | по расписанию | гр. | 1 | Оздоровительная аэробика, степ-аэробика. Базовый шаг. Связки и блоки упражнений. Комплекс №3 «Танец со снежками» 4часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 27. | декабрь | | по расписанию | гр. | 1 | Оздоровительная аэробика, степ-аэробика. Базовый шаг. Связки и блоки упражнений. Комплекс №3 «Танец со снежками» 5часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 28. | декабрь | | по расписанию | гр. | 1 | Оздоровительная аэробика, степ-аэробика. Базовый шаг. Связки и блоки упражнений. Комплекс №4 «Танец со снежками» 5часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 29. | декабрь | | по расписанию | гр. | 1 | Оздоровительная аэробика, степ-аэробика. Базовый шаг. Связки и блоки упражнений. Комплекс №4 | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 30. | декабрь | | по расписанию | гр. | 1 | Оздоровительная аэробика, степ-аэробика. Базовый шаг. Связки и блоки упражнений. Комплекс №5 | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 31. | декабрь | | по расписанию | гр. | 1 | Оздоровительная аэробика, степ-аэробика. Базовый шаг. Связки и блоки упражнений. Комплекс №5 «Танец со снежками». | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 32. | декабрь | | по | гр. | 1 | Контрольный урок по разделу | класс | ИТОГОВЫЙ |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|---------------|-----|---|---|-------------------|--|
| | | | расписанию | | | Оздоровительная аэробика, степ-аэробика. | хореографии | контроль. |
| 33. | январь | | по расписанию | гр. | 1 | Раздел 2.Бальные танцы и элементы хореографии Теоретический раздел (основы знаний). Сведения из истории танцев, их музыкальные и темпо-ритмические характеристики. Знание правильной осанки и поддержание ее физическими и танцевальными упражнениями. Правила этикета на танцевальных занятиях и мероприятиях. | класс хореографии | устный опрос |
| 34. | январь | | по расписанию | гр. | 1 | Элементы хореографии. Упражнения для ног. Полуприсед (demi plie). Упражнения для рук и корпуса. Танец «Детский вальс» 1 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 35. | январь | | по расписанию | гр. | 1 | Элементы хореографии. Упражнения для ног. Присед (grand plie) по 1-й и 2-й позиции ног. Упражнения для рук и корпуса. Позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я и переводы из одной позиции в другую. Танцевальный шаг. Танец «Детский вальс» 1 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 36. | январь | | по расписанию | гр. | 1 | Элементы хореографии. Упражнения для ног. Battement tendu по 1-й позиции ног. Упражнения для рук и корпуса. Шаг галопа. Танец «Детский вальс» 2 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 37. | январь | | по расписанию | гр. | 1 | Элементы хореографии. Упражнения для ног. Полуприсед (demi plie). Упражнения для рук и корпуса. Pas degage. Танец «Детский вальс» 2 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|---------------|-----|---|--|-------------------|--|
| 38. | январь | | по расписанию | гр. | 1 | Элементы хореографии. Упражнения для ног. Присед (grand plie) по 1-й и 2-й позиции ног. Упражнения для рук и корпуса. Pas glisse. Танец «Детский вальс» 2 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 39. | январь | | по расписанию | гр. | 1 | Бальные танцы. Танец «Детский вальс» 3 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 40. | январь | | по расписанию | гр. | 1 | Бальные танцы. Танец «Детский вальс» 3 часть. | класс хореографии | Самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 41. | февраль | | по расписанию | гр. | 1 | Бальные танцы. Танец «Детский вальс» 3 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 42. | февраль | | по расписанию | гр. | 1 | Бальные танцы. «Полька» 1 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 43. | февраль | | по расписанию | гр. | 1 | Бальные танцы. «Полька» 1 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 44. | февраль | | по расписанию | гр. | 1 | Бальные танцы. «Полька» 1 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 45. | февраль | | по расписанию | гр. | 1 | Бальные танцы. «Полька» 2 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 46. | февраль | | по | гр. | 1 | Бальные танцы. | класс | домашнее |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|---------------|-----|---|--|-------------------|--|
| | | | расписанию | | | «Полька» 2часть. | хореографии | задание на самостоятельное выполнение |
| 47. | февраль | | по расписанию | гр. | 1 | Бальные танцы. «Полька» 2часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 48. | февраль | | по расписанию | гр. | 1 | Бальные танцы. «Полька» 3часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 49. | март | | по расписанию | гр. | 1 | Бальные танцы. «Полька» 3часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 50. | март | | по расписанию | гр. | 1 | Бальные танцы. «Полька» 3часть. | класс хореографии | самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 51. | март | | по расписанию | гр. | 1 | Бальные танцы. «Полька» 3часть. | класс хореографии | Итоговый контроль. |
| 52. | март | | по расписанию | гр. | 1 | Раздел 3.Народный танец. Теоретический раздел (основы знаний). Правила поведения в танцевальном зале. Назначение специального оборудования в зале. Правила передвижения по условной разметке в зале. Предупреждение травматизма и правила безопасности при занятиях. Танец «Калинка» 1 часть. | класс хореографии | наблюдение |
| 53. | март | | по расписанию | гр. | 1 | Азбука хореографии. Партерный экзерсис. Упражнения из положения лежа на спине. Подготовительные упражнения. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |

| | | | | | | | | |
|-----|------|--|---------------|-----|---|--|-------------------|--|
| | | | | | | Танцевальные позиции ног, 1-я, 2-я. Элементы-народно-характерного экзерсиса. Выставление ноги вперед. Элементы современного танца. «Кач». Танец «Калинка» 1 часть. | | |
| 54. | март | | по расписанию | гр. | 1 | Азбука хореографии. Партерный экзерсис. Упражнения из положения лежа на животе. Подготовительные упражнения. Танцевальные позиции ног, 1-я, 2-я, 3-я. Элементы-народно-характерного экзерсиса. Выставление ноги вперед, в сторону, назад-«крестом». Элементы современного танца «Кач», шаги на «каче». Танец «Калинка» 2 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 55. | март | | по расписанию | гр. | 1 | Азбука хореографии. Партерный экзерсис. Упражнения из положения сидя. Подготовительные упражнения. Полуприседы и подъемы на носки. Элементы-народно-характерного экзерсиса. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге Элементы современного танца. Акценты в сторону, назад и вперед. Танец «Калинка» 2 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 56. | март | | по расписанию | гр. | 1 | Азбука хореографии. Партерный экзерсис. Упражнения из положения лежа на спине. Подготовительные упражнения. Танцевальные позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я. Элементы-народно-характерного экзерсиса. шаг с носка, на носках, полуприсед на одной | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|---------------|-----|---|---|-------------------|--|
| | | | | | | ноге, другую вперед на пятку. Элементы современного танца. Шаги в позиции «виск» и «кросс». Танец «Калинка» 3 часть. | | |
| 57. | апрель | | по расписанию | гр. | 1 | Азбука хореографии. Партерный экзерсис. Упражнения из положения лежа на животе. Подготовительные упражнения. Реверанс для девочек. Элементы-народно-характерного экзерсиса. Пружинные полуприседы. Элементы современного танца. Шаги в позиции «виск» и «кросс», кик, «ножницы». Танец «Калинка» 3 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 58. | апрель | | по расписанию | гр. | 1 | Азбука хореографии. Партерный экзерсис. Упражнения из положения сидя. Подготовительные упражнения. Русский поклон. Элементы-народно-характерного экзерсиса. приставной шаг вперед, в сторону, назад. Элементы современного танца. Танец «Калинка» 4 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 59. | апрель | | по расписанию | гр. | 1 | Танец «Калинка» 4 часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 60. | апрель | | по расписанию | гр. | 1 | Танец «Кадриль» 1 часть | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 61. | апрель | | по расписанию | гр. | 1 | Танец «Кадриль» 2 часть | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|---------------|-----|---|---|-------------------|--|
| 62. | апрель | | по расписанию | гр. | 1 | Танец «Кадриль»3часть | класс хореографии | самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 63. | апрель | | по расписанию | гр. | 1 | Танец «Кадриль»4часть | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 64. | апрель | | по расписанию | гр. | 1 | Контрольный урок по разделу «Народные танцы» | класс хореографии | Итоговый контроль. |
| 65. | май | | по расписанию | гр. | 1 | Изучение современных стилей танцев «Диско»; «Хип-хоп». Элементы танцев: Диско-танец: «Мама-Мария»,1часть. | класс хореографии | наблюдение |
| 66. | май | | по расписанию | гр. | 1 | Современный танец. Элементы танцев: Диско-танец: «Мама-Мария»,2часть. | класс хореографии | наблюдение |
| 67. | май | | по расписанию | гр. | 1 | Современный танец. Элементы танцев: Диско-танец: «Мама-Мария»,3часть. | класс хореографии | самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 68. | май | | по расписанию | гр. | 1 | Современный танец. Элементы танцев: Хип-хоп 1часть. | класс хореографии | наблюдение |
| 69. | май | | по расписанию | гр. | 1 | Современный танец. Элементы танцев: Хип-хоп 2часть. | класс хореографии | наблюдение |
| 70. | май | | по расписанию | гр. | 1 | Современный танец. Элементы танцев: Хип-хоп 3часть. | класс хореографии | домашнее задание на самостоятельное выполнение |
| 71. | май | | по расписанию | гр. | 1 | Промежуточная аттестация. | класс хореографии | Тестирование |
| 72. | май | | по расписанию | гр. | 1 | Повторение ранее изученного материала. | класс хореографии | наблюдение |

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 20 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: наглядный материал, видеофайлы, методическая литература.

Методическое обеспечение программы

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- по подгруппам;
- групповая.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

В наличии:

- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование аудио материалы с фонограммами
- материалы с записями выступлений коллектива
- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов
- подборка упражнений и этюдов
- атрибутика, реквизиты, костюмы к танцам.

Материально-техническое обеспечение программы

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Воспитательный компонент

Танец- это сама гармония, это первый и единственный всеобъемлющий и универсальный способ выразить при помощи языка мимики и жестов, все свои чувства. Человек, умеющий танцевать, по определению, человек гармоничный, ибо гармония- это равновесие и порядок.

Занятия детей в хореографическом коллективе является прекрасным средством их воспитания, так как:

-занятия организуют и воспитывают детей, расширяют художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости;

-занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество- чувство ответственности за общее дело;

-приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы;

-занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

Воспитание проходит так, что ребенок чувствует себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Оценка качества реализации программы «Удивительный мир танца» включает в себя текущий контроль успеваемости промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, устные опросы, тестирование, концерты, и другие виды оценки среза знаний на определённом этапе обучения.

Итоговый контроль проводится по окончании изучения разделов и проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, проходят в виде технических зачетов, зачётов по репертуару, концертов, исполнения концертных программ, устных опросов.

Промежуточная аттестация проходит в виде отчетного концерта в конце года.

Оценочные материалы

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Итоговый контроль: Приложение №1.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации: Приложение №2.

Список литературы

Для педагога:

1. «Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе», Автор: Володькина Н.А., 2024г.;
2. «Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания», Автор: Касиманова Л.А., 2024г.;
3. «Русский народный танец. Теория и методика преподавания», Автор: Матвеев В.Ф., 2023г.; «Введение в классический танец», Авторы: Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. 2023г.
4. Грамматика танцевального искусства и хореографии. Автор: Цорн Альберт Яковлевич, 2022г.

Для обучающихся:

1. «Я буду танцевать», Автор: Севенард Э., Издательство Феникс-Премьер, 2021г.
2. Книга «Коллекция забавных гимнастических упражнений. Методические рекомендации», Автор Б.Ю.Сосина, В.А.неголя. Издательство «Олимпийская литература», 2020г.

Для родителей (законных представителей):

1. «Гимнастика мозга» книга для учителей и родителей. Автор: Деннисон Пол Е., Деннисон Гейл Е. 2017, 2019, 2020, 2021, 2022г.

Интернет-источники

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
4. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/
5. <http://www.horeograf.com>
6. <http://www.josuonline.com>(CD для танца и балетного класса);
7. <http://www.horeograf.com>(все для хореографии и танцоров);
8. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
9. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnyatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-pokhoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
10. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями
https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo
11. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна -
<https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>
12. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура» -
<https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>
13. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз) https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3
14. Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хипхопу: базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, крис крос, роллерс) <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>

Итоговый контроль по разделам

Учебный раздел: Танцевально-ритмическая гимнастика.

| Полугодие | Итоговый контроль (сроки проведения) | Форма | Вид | Требования/репертуар | Оценка зачет/незачет |
|-----------|--------------------------------------|-------|--------------------------------------|--|----------------------|
| 1(ноябрь) | Ноябрь | Зачет | Устный ответ, демонстрация элементов | Зачет проходит в форме урока. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить ритмические связки из танца «Мы непоседы»; «Мамины помощники». | |

Контрольные упражнения.

Выполнить ритмические связки из танца «Мы непоседы»; «Мамины помощники».

Учебный раздел: «Оздоровительная аэробика», степ-аэробика.

| Полугодие | Итоговый контроль (сроки проведения) | Форма | Вид | Требования/репертуар | Оценка зачет/незачет |
|------------|--------------------------------------|-------|--------------------------------------|---|----------------------|
| 1(декабрь) | Декабрь | Зачет | Устный ответ, демонстрация элементов | Зачет проходит в форме урока. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить связки и блоки упражнений на степах и без степов. | |

Контрольные упражнения.

Степ-аэробика

1. Базовый шаг или Basic Step
2. Шаги буквой V или V-step
3. Шаг с захлестом голени или Curl
4. Шаг с подъемом колена или Knee up
5. Шаг с подъемом ноги или Kick up
6. Касание пола
7. Отведение ноги назад
8. Отведение ноги в сторону

Учебный раздел: «Бальные танцы».

| Полугодие | Итоговый контроль (сроки проведения) | Форма | Вид | Требования/репертуар | Оценка зачет/незачет |
|------------------|---|--------------|--------------------------------------|--|-----------------------------|
| 2 (март) | Март | Зачет | Устный ответ, демонстрация элементов | Зачет проходит в форме урока. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить шаги вальса, польки, танцевальные связки из танца «Детский вальс»; «Полька». | |

Контрольные упражнения.

1. Шаг вальса.
2. Балансе.
3. Закрытое положение в паре.
4. Открытое положение в паре.
5. Дорожка вперед.
6. Дорожка назад.
7. Вальсовый поворот.

Учебный раздел: «Народные танцы».

| Полугодие | Итоговый контроль (сроки проведения) | Форма | Вид | Требования/репертуар | Оценка зачет/незачет |
|------------------|---|--------------|--------------------------------------|---|-----------------------------|
| 2 (март) | Март | Зачет | Устный ответ, демонстрация элементов | Зачет проходит в форме урока. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить шаги: «Переменный | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | ход на всю ступню»; «Моталочка»; «Припадание» на месте и с поворотом; «ковырялочка» без прыжка. | |
|--|--|--|--|---|--|

Контрольные упражнения.

Выполнить шаги: «Переменный ход на всю ступню»; «Моталочка»; «Припадание» на месте и с поворотом; «Ковырялочка» без прыжка.

Учебный раздел: «Современный танец».

| Полугодие | Итоговый контроль (сроки проведения) | Форма | Вид | Требования/репертуар | Оценка зачет/незачет |
|-----------|--------------------------------------|-------|--------------------------------------|--|----------------------|
| 2 (март) | май | Зачет | Устный ответ, демонстрация элементов | Зачет проходит в форме урока. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить танцевальные комбинации: Диско. Хип-хоп. | |

Контрольные упражнения.

Выполнить танцевальные комбинации:

- Диско.
- Хип-хоп.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проходит в виде отчетного концерта в конце года.

Репертуар: «Мы непоседы»; «Мамины помощники»; «Детский вальс»; «Полька»; «Калинка»; «Кадриль»; Диско-танец: «Мама-Мария»; Спортивный танец (степ-аэробика).

Таблица 1

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |