

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
от «27» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №15
В.И. Сердюченко
«27» апреля 2024 г.
Приказ № Ш15-13-376/4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Вокал»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 8-15 лет
Автор-составитель программы:
Дубина С.П., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокал», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе типовой программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа предназначена для учащихся общеобразовательных школ в возрасте от 8 до 15 лет, заинтересованных в вокально-хоровом исполнительстве. Срок реализации 9 месяцев, объем программы 144 часа.

Целью обучения является приобщение обучающихся к вокально-хоровому искусству через музыкально-творческую деятельность, формирование исполнительских навыков и потребности к творческому самовыражению.

Хоровое, ансамблевое пение – наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства.

Пение является одним из самых любимых детьми видом деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, развитию присущих детям музыкальных способностей, а вместе с тем, развитие органов голоса, речи и дыхания, но и общему развитию ребенка, его социализации.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокал»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	базовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Дубина Светлана Петровна
Год разработки	2024
Где, когда кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрено на методическом совете 27.04.2024 г. Утверждено приказом № Ш-15-13-376/4 от 27.04.2024 год «Об организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам» директором МБОУ СОШ №15 В.И. Сердюченко
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	Приобщение учащихся к вокально-хоровому искусству через музыкально-творческую деятельность, формирование исполнительских навыков и потребности к творческому самовыражению.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности - дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.); 2. Научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков; 3. Научить понимать и передавать в исполнении художественный образ музыкального произведения; 4. Познакомить с творчеством ведущих вокалистов России и зарубежья; 5. Изучение основных методов и приемов вокальной техники, необходимых для обучения. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле; 2. Формировать певческий голос, музыкальную чуткость; 3. Развивать эстетический, музыкальный вкус, обогащать духовный мир обучающегося; 4. Развивать творческие способности, удовлетворять потребность в самовыражении через активную музыкально-творческую деятельность, концертную деятельность.

5. Формировать компетенции в различных видах творческой деятельности: вокально-хоровое исполнение, сценическая речь, сценическое движение, театрализация.
6. Развивать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

Воспитательные:

1. Прививать интерес к музыке, к вокальному искусству;
2. Воспитывать чувства коллективизма, сопереживания друг к другу;
3. Формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать качества личности, необходимые для успешной интеграции ребенка в социуме;
5. Воспитывать желание к дальнейшему творческому развитию;
6. Выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- проявлять эмоциональное и осознанное отношения к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной;
- понимать содержания музыки различных вокальных жанров в опоре на ее интонационнообразный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке, об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умение и навыки хорового, ансамблевого и сольного пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella и др.);
- расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включать в процесс музицирования творческие импровизации (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные);

	<ul style="list-style-type: none"> • накапливать сведения из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях, творческих коллективах. <p style="text-align: center;">Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в диалоге с педагогом и сверстниками учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей деятельности и деятельности всего коллектива, исходя из имеющихся критериев; • оценивать собственное исполнение и исполнение товарища; • характеризовать выступления вокальных исполнителей различного жанра; • использовать элементы ритмики и движения под музыку; • выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; • интересоваться вокальным искусством и вокальными произведениями, вокальнотворческоесамовыражаться: пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально - драматических постановках и др). <p style="text-align: center;">Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять работоспособность, пунктуальность, дружелюбие, уважительно относиться к позиции товарища; • принимать активное участие в творческой жизни коллектива; • уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; • овладеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками.
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/ год	4 часа в неделю, в год 144 часа
Возраст обучающихся	8-15 лет
Формы занятий	Практико ориентированное занятие, репетиция (по группам, по партиям, сводная), творческий отчет, концерт.
Методическое обеспечение	Партитура произведений репертуарного плана; аудиозаписи; методические пособия; сборники нот.

Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.	Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией; настроенный инструмент; достаточное количество стульев, удобных для пения; магнитофон, видеоаппаратура; шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).
---	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое, ансамблевое, сольное пение является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых представлений, которые способствуют развитию всех музыкальных способностей детей. Правильное пение с ранних лет успешно развивает музыкальный слух, певческий голос.

Владение голосом даёт ребёнку возможность выразить свои чувства в пении. Состояние голосового аппарата также не безразлично для общего самочувствия ребёнка, а сам процесс пения стимулирует жизненные силы организма.

Вокальная (в том числе и ансамблевая) музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении, содержание хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, образов, мыслей, понятий.

Важная грань - работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции, осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Всё это - объективные условия для накопления детьми новых знаний, воспитания культуры, ума, развитие художественного вкуса.

В ансамблевой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив.

С одной стороны, развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся; с другой - создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, усваиваются определённые нормы поведения в общении, уважительное отношение к труду.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).
5. [Приказ ДООиН ХМАО-Югры от 27.12.2022 № 3081/302/01-09/490 «Об утверждении Плана мероприятий \(«дорожная карта»\) по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
6. Приказ Департамента образования и науки ХМАО-Югры от 04.07.2023 № 10-П-1649 О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-

Мансийском автономном округе – Югре».

А также нормативными правовыми актами, содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей и уставом МБОУ СОШ № 15.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

Одними из приоритетных задач «Стратегии реализации государственной национальной политики РФ в ХМАО-Югре на период до 2025 года» и «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» являются обеспечение непрерывного сопровождения детей с учетом их особенностей, индивидуальных потребностей, приобщение к культурным традициям России, духовно-нравственное и эстетическое воспитание.

Задачей школы становится создание личностно-развивающей среды, в которой каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям, раскрывает внутренний потенциал. Несомненно, учебные занятия играют немаловажную роль в развитии личности ребенка, способствуют раскрытию внутреннего потенциала. Но творческая среда дополнительного образования, в отличие от традиционной среды общего образования, способна обеспечить учащимся более широкий спектр условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей, что, в свою очередь, стимулирует их активную деятельность как полноценных субъектов образовательного процесса.

В связи с этим система дополнительного образования дает возможность создать ту атмосферу в школе, в которой каждый ребенок будет способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно, через разнообразные формы дополнительного образования. Одной из таких форм являются занятия вокалом, для этого разработана и реализуется данная образовательная программа.

Новизна программы

Новизна состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления вокала, что позволяет ознакомить обучающихся со многими видами вокала. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а так же на развитие их сценической культуры.

В группу для занятий по вокалу принимаются девочки и мальчики в возрасте от 8-15 лет имеющие разный уровень подготовки и обладающие первичными навыками (музыкальный слух, чувство ритма), здоровые дети и дети с небольшими отклонениями здоровья.

Направленность

Художественная

Уровень освоения программы

Базовый

Отличительная особенность программы

заключается в том, что она:

- разработана в рамках реализации городского культурно-образовательного проекта «Поет школьный хор»;
- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование

расширить возможности образовательной области «Музыка»;

- реализация программы способствует формированию общекультурных компетенций, позволяя развивать предметные, метапредметные и личностные компетенции учащихся;
- содержание программы «Вокал» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории;
- развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников. Песенный репертуар подобран с учетом возрастных особенностей, традиционных и тематических праздников и календарного плана мероприятий для обучающихся образовательных организаций, подведомственных департаменту образования г. Сургута. Расширены рамки содержания программы: помимо развития вокально-хоровых навыков учащиеся получают знания элементарной теории музыки, знакомятся с культурной жизнью города через участие в фестивалях, конкурсах, посещение выставок, музеев, концертных программ, филармонических уроков.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 8 до 15 лет, рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии;

учитываются психофизиологические особенности детей разного возраста, с изменением тембра и диапазона голоса.

Условиями отбора являются: наличие музыкальных способностей и желание заниматься вокально-хоровой деятельностью, способность к систематическим занятиям, заинтересованность в посещении занятий, предрасположенность к вокально-хоровому творчеству.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 144 часа.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения:

Основными формами занятий программы «Вокал» являются: занятия, репетиции, концерты, участие в творческих фестивалях, конкурсах, посещение культурных площадок города. Практически каждое занятие строиться по следующей схеме:

1. Разминка-тренинг, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения и усложняется по мере возрастания. Естественно, также возрастает и требовательность к «чистоте» упражнений. На данном этапе проводятся:

разогревающий массаж.

Цель разогревающего массажа – сделать мышцы лица и шеи

«теплыми» и послушными. Поэтому разогревается каждая группа мышц. Если попытаться игнорировать массаж, то напряжение с мышц уйдет на связки и все занятия окажутся бессмысленными, если не вредными.

- Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой, которая нацелена на сочетание умеренной физической нагрузки и дыхательных упражнений, насыщающих кровь кислородом. - Артикуляционная гимнастика направлена на то, чтобы разогреть мышцы, отвечающие за чистоту произнесения звуков - это, прежде всего мышцы нижней челюсти и мышцы языка. На втором этапе начинают произносить звуки, слова, фразы.

2. Вокальные упражнения - «распевание», цель которой - разогревание и настройка голосового аппарата к работе, развитие вокальных навыков, достижения качественного звучания.

3. Ознакомление, разучивание и вокально-хоровая работа над хоровым произведением.

4. Рефлексия деятельности, которая даёт возможность осмыслить работу и оценить активность и

успешность учащихся на разных этапах занятия.

Цель программы: приобщение учащихся к вокально-хоровому искусству через музыкально-творческую деятельность, формирование исполнительских навыков и потребность к творческому самовыражению.

Задачи для данного года обучения.

Обучающие:

1. Формировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности - дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.);
2. Научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
3. Научить понимать и передавать в исполнении художественный образ музыкального произведения;
4. Познакомить с творчеством ведущих вокалистов России и зарубежья;
5. Изучение основных методов и приемов вокальной техники, необходимых для обучения.

Развивающие:

1. Развивать ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле;
2. Формировать певческий голос, музыкальную чуткость;
3. Развивать эстетический, музыкальный вкус, обогащать духовный мир учащихся;
4. Развивать творческие способности, удовлетворять потребность в самовыражении через активную музыкально-творческую деятельность, концертную деятельность;
5. Формировать компетенции в различных видах творческой деятельности: вокально-хоровое исполнение, сценическая речь, сценическое движение, театрализация;
6. Развивать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству.

Воспитательные:

1. Прививать интерес к музыке, к вокальному искусству;
2. Воспитывать чувства коллективизма, сопереживания друг к другу;
3. Формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства;
4. Воспитывать качества личности, необходимые для успешной интеграции в социуме;
5. Воспитывать желание к дальнейшему творческому развитию;
6. Выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов	Формы аттестации	Формы контроля
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				Входящий контроль	Наблюдение, опрос, беседа
1	Вокально-певческая установка.	2	2	4		
2	Правила охраны детского голоса.	2		2		
3	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	4	3		
II.	Совершенствование вокальных навыков				Текущий контроль	Муз. викторина, слуховой диктант, опрос по партиям
1	Дыхание, опора дыхания.	2	6	8		
2	Речевые игры и упражнения.	2	6	8		
3	Артикуляционный аппарат.	2	6	8		
4	Вокальные упражнения	2	8	10		
5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	8	10		
III.	Работа над певческим репертуаром				Промежуточная аттестация	Анкетирование учащихся; учет участия в массовых мероприятиях
1	Народная песня (пение с сопровождением и a capella)	2	10	12		
2	Произведения русских композиторов-классиков.	2	6	8		
3	Произведения европейских композиторов-классиков	2	6	8		
4	Произведения современных композиторов.	2	10	12		
IV.	Сценическое движение.	2	6	8	Текущий контроль	Муз. викторина, слуховой диктант, опрос по партиям
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.					
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		8	8		
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				Итоговая аттестация «Отчетный концерт»	Анкетирование учащихся и родителей; анализ результатов выступлений на творческих мероприятиях
1	Репетиции		20	20		
2	Выступления, концерты.	4	8	16		
	Итого	30	114	144		

Содержание учебного плана

I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Навыки певческой установки.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования:

дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), пение в неподходящих помещениях.

1.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с элементами сценического движения. Максимальное сохранение певческой установки при элементах хореографических движений в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа и фонетического метода развития голоса В. Емельянова).

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Специальные музыкально-ритмические игры и упражнения для пения.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика: Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Комплекс вокальных упражнений по развитию певческих навыков у учащихся.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе развития певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Упражнения первого уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки

звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.5. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Теория: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика: Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (детские шумовые инструменты).

3.2. Работа над произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Освоение классического вокального репертуара для детей (П.И.Чайковский, М.И.Глинка, А.Аренский и др).

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа над произведениями европейских композиторов-классиков.

Теория: Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.4. Работа над произведениями современных композиторов.

Теория: Работа над сложностями интонирования, мелодического строя и ритмического и динамического ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Сценическое движение.

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и

актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Практика: Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность.

Теория: В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

В связи с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Практика: Выступление хора и солистов.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- проявлять эмоциональные и осознанные отношения к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной;
- понимать содержания музыки различных вокальных жанров в опоре на ее интонационнообразный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке, об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умение и навыки хорового, ансамблевого и сольного пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella и др.);
- расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включать в процесс музицирования творческие импровизации (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные);
- накапливать сведения из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях, творческих коллективах.

Метапредметные результаты:

- в диалоге с педагогом и сверстниками учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности своей деятельности и деятельности всего коллектива, исходя из имеющихся критериев;
- оценивать собственное исполнение и исполнение товарища;
- характеризовать выступления вокальных исполнителей различного жанра;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;
- интересоваться вокальным искусством и вокальными произведениями, вокальнотворческое самовыражаться: пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально - драматических постановках и др).

Личностные результаты:

- проявлять работоспособность, пунктуальность, дружелюбие, уважительно относиться к позиции товарища;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- овладеть навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- посещать театры, концертные залы, встречаться с творческими коллективами

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВОКАЛ»							
Первый год обучения (базовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09-31.12.24	17 недель	68	09.01-31.05.25	19 недель	76	36	144
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
16.12.2024-28.12.2024			17.05.2025-31.05.2025			Наблюдение, опрос, беседа; Анкетирование учащихся; Учет участия в массовых мероприятиях муз. викторина, слуховой диктант, опрос по партиям; Анкетирование учащихся и родителей; Анализ результатов выступлений на творческих мероприятиях, конкурсах	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Методическое обеспечение программы

Программа раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические разделы, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы, закрепление знаний по основным навыкам вокально - хоровой работы, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен, элементы хореографии.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;

- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности.

Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники. После объяснения учащиеся приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» необходимо:

- класс для занятий с хорошим освещением (естественным и электрическим светом), оборудованный необходимой мебелью (стульями для учащихся и столом для педагога);
- необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано), а также музыкального центра.

Информационное обеспечение:

-современные технические средства обучения (компьютер, монитор, флешкарты, диски с видеозанятиями, мастер-классами, концертными программами артистов эстрады, специализированная литература.)

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей.

Лучшие обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д.

Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво.

При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

В основу разработки программы заложены следующие технологии: личностно-ориентированная технология и системно-деятельностный подход.

Помимо развития творческих способностей, немаловажной задачей является создание полноценных условий для сохранения здоровья детей, формирование интереса к занятиям, с использованием *здоровьесберегающих технологий*, в которые входят и разделы *арт-педагогика (метод вокализации, слушание музыки)* и некоторые методы *игровых технологий*, применяемых в основном на начальном этапе обучения. Необходимо внедрить эти технологии в ежедневный образовательный процесс и закрепить навыки и умения детей, с целью развития вокальных и музыкальных данных, а также улучшения здоровья, психики ребенка и комфортного состояния в образовательном процессе. Наличие на занятиях дополнительного образования *информационно-коммуникационных технологий* делают процесс обучения более интересным, отвечающим реалиям сегодняшнего дня. Использование информационных технологий позволяет повысить уровень мотивации учащихся и эффективность занятий вокалом, формирует культуру познавательной деятельности. Метод *интеграции на занятиях* способствует формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом.

Материально-техническое обеспечение

№	
1	Кабинет музыки
2	Актальный зал
3	Мультимедийное оборудование (интерактивная доска с магнитной поверхностью, и приспособлением для крепления таблиц, репродукций, компьютер со звуковой и видеокарты, стереодинамики)
4	Фортепиано, аккордеон.
5	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)
6	Комплект детских музыкальных инструментов
7	Образовательная программа, нотные хрестоматии и сборники, музыкальная литература.

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Воспитательный компонент

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: посещение концертных залов (в рамках филармонического проекта «Школа музыки»), театров, музеев и других учреждений культуры. В программе «Вокал» сочетаются ансамблевые и индивидуальные занятия. В практической части программы индивидуальные занятия позволяют наиболее полно выявить склонности и предпочтения учащегося, его способности и познавательные возможности. Наряду с индивидуальной работой с детьми необходима и полезна работа коллективно (ансамбль) и в микрогруппах (дуэт, трио), где ребята учатся друг у друга, мотивируют к деятельности, создают здоровый элемент соревновательности. В таких условиях ребята могут реализовать в полной мере свои возможности, задатки, способности, использовать весь комплекс знаний, умений, навыков, полученных на других предметах эстетического цикла.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;
- участие в различного уровня конкурсах (районные, городские, всероссийские).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе «Вокал» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчетные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты, мониторинг результатов обучения учащихся по программе, исполнительская работа

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы аттестации:

- текущая аттестация (в течение всего учебного года);
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация (контрольный опрос, практическое занятие, зачет)

Формы аттестации	Содержание аттестации	Оценочные материалы
Текущий контроль	Проводится на всех этапах обучения. Проявление интереса к творческому процессу, чистота исполнения вокальных партий,	Метод педагогического наблюдения; беседа по пройденному материалу;
	оценивание собственного исполнения; понимание содержания музыки различных вокальных жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл; накапливание сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях, творческих коллективах.	выполнение теоретического или практического задания; игровые формы контроля: слуховой диктант, викторина и др.; традиционные формы контроля: опрос по партиям, опрос ансамблями и др.
Промежуточная аттестация	Участие в творческих мероприятиях: фестивалях, конкурсах различного уровня; положительная динамика личностного роста учащихся: развитие коммуникативных качеств, стремление к творчеству, самореализации в вокально-хоровом исполнительстве; использование полученных знаний в повседневной жизни, формирование здорового образа жизни.	Анкетирование и тестирование учащихся; учет участия в массовых мероприятиях; оценка зрителей, членов жюри; анализ результатов выступлений на творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Итоговая аттестация	Наличие у обучающихся интереса к вокально-хоровому исполнительству; знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;	Анкетирование учащихся и родителей; тестирование, оценка зрителей, членов жюри; анализ результатов выступлений на творческих мероприятиях, фестивалях,

	сформированные практические навыки исполнения вокальных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки для детей; наличие практических навыков исполнения сольных партий и в составе вокального ансамбля.	конкурсах.
--	--	------------

Оценочные и методические материалы

Для определения результатов обучения учащихся применяются различные диагностические материалы:

- Таблица «Мониторинг результатов обучения учащихся по программе»
- Диагностическая карта теоретической и практической подготовки учащихся;
- Диагностическая карта личностного развития обучающихся
- Диагностика вокально-хоровых навыков
- Диагностическая карта усвоения знаний, умений и навыков обучающихся
- Творческие задания
- Самостоятельные задания.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» применяются разнообразные методы обучения:

- словесные
- наглядные
- объяснительно-иллюстративные
- практические
- игровые

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

3. Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. Импровизация Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).

6. Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в вокальном коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер – классов, занятий – импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дидактические материалы: аудио - и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. -СПб: Планета Музыки, 2019. -132 с.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. -СПб: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
3. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. -СПб: Планета Музыки, 2017. -212 с.
4. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора: Учебное пособие / Л. Лаблаш. -СПб: Планета Музыки, 2019. -184 с.
5. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей, Методическое пособие, Немич Л.А., 2017.
6. Зеленая А.В. Сольное академическое пение , 2022год.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 2014.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016.
10. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>

11. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2358-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113157>
12. Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов: учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4174-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118723>
13. Плужников, К.И. Вокальное искусство: учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>

Для детей и родителей:

1. Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. -СПб: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
6. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
7. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2014;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г

