**Промежуточная аттестация по литературе**

**11 класс**

**Демоверсия**

**Часть 1**

1.Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1) Бунин (А) Евгений Иванович

2) Мандельштам (Б) Иван Алексеевич

3) Замятин (В) Осип Эмильевич

4) Булгаков (Г) Михаил Афанасьевич

2. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

1) Стихотворение (А) «Реквием» (Д) М. Шолохов

2) Рассказ (Б) «Тихий Дон» (Е) С.Есенин

3) Эпопея (В) «Один день Ивана Денисовича» (Ж) А.Ахматова

4) Поэма (Г) «Собаке Качалова» (З) А.Солженицын

3. Кто автор и герои указанных произведений?

1) «Вишнёвый сад» (А) Б.Лавренёв (Д) Бездомный

2) «Мастер и Маргарита» (Б) А.Чехов (Е) Ромашов

3) «Поединок» (В) М. Булгаков (Ж) Лопахин

4) «Сорок первый» (Г) А. Куприн (З) Говоруха-Отрок

4. Определите литературное направление (течение) и авторов данных произведений

1) Футуризм (А) «Старуха Изергиль» (Г) В. Маяковский

2) Неоромантизм (Б) «Как конквистадор в панцире железном» (Д) Н. Гумилев

3) Акмеизм (В) «Облако в штанах» (Е) М. Горький

5. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

|  |  |
| --- | --- |
| 1) | о смерти Анны |
| 2) | об убийстве Костылева |
| 3) | о самоубийстве Актера |
| 4) | о расправе Василисы над Наташей |

6. *Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован благодаря своей силе и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема произведений этого писателя – любовь. Назовите имя писателя.*

1) А.Куприн 2) М.Горький 3) И.Бунин 4) В.Набоков

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения***

***и выполните задания В1-В7, С1***

Избу Матрёны до весны забили, и я переселился к одной из её золовок, неподалёку. Эта золовка потом по разным поводам вспоминала что-нибудь о Матрёне и как-то с новой стороны осветила мне умершую.

- Ефим её не любил. Говорил: люблю одеваться культурно, а она - кое-как, всё по-деревенски. А одново мы с ним в город ездили, на заработки, так он себе там сударку завёл, к Матрёне и возвращаться не хотел.

Все отзывы её о Матрене были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросёнка не держала, выкармливать почему-то не любила; и глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрёну выпал - некого было дозвать огород вспахать на себе сохою).

И даже о сердечности и простоте Матрёны, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением.

И только тут - из этих неодобрительных отзывов золовки - выплыл передо мною образ Матрёны, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок.

В самом деле! - ведь поросёнок-то в каждой избе! А у неё не было. Что может быть легче - выкармливать жадного поросёнка, ничего в мире не признающего, кроме еды! Трижды в день варить ему, жить для него - и потом зарезать и иметь сало.

А она не имела…

Не гналась за обзаводом… Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.

Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.

Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, - она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы…

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город. Ни вся земля наша.

(А.И. Солженицын. Матрёнин двор.)

**В1** Как зовут героя, от имени которого ведётся повествование?

**В2** К какому эпическому жанру относится «Матрёнин двор»?

**В3** Какое место в сюжете произведения занимает данный фрагмент?

**В4** В третьем абзаце фрагмента (неодобрительные отзывы золовки о Матрёне) и в его финальной части (“…не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша”) использован один и тот же стилистический приём, при котором каждое последующее словосочетание или предложение усиливает значение предыдущего, что позволяет воссоздать действия, мысли и чувства в развитии - от малого к большому, благодаря чему усиливается эмоциональность речи. Какой приём употреблён автором?

**В5** Как называются воскли­цательные конструкции, использованные автором вшестом абзаце фрагмента и усиливающие эмоциональность высказывания?

**В6** Как называется сниженная разговорная лексика (“за обзаводом”, “сударка”, “одново”, “дозвать” и др.), служащая для речевой характеристики золовки и употребляемая ею в отзывах о Матрёне?

**В7** Содержание фрагмента показывает нам, что образы Матрёны и её золовки резко различаются между собой отношением к жизненным ценностям. Как называется такое противопоставление персонажей?

**С1. Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5 - 10 предложений).**

1. Какое из произведений, изученных в 11 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему?

**Критерии оценивания и выставления оценок**

За каждое правильно выполненное задание части I и заданий В1 - В7 - 1 балл, задание С1 оценивается по отдельным критериям (4 балла).

Оценка «5» - 16 - 17 баллов

Оценка «4» - 15 - 12 баллов

Оценка «3» - 8 - 11 баллов

Оценка «2» - 0 - 7 баллов

**Критерии оценивания части С**

**Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов**

а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на

авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку

зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои

мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста;

фактические ошибки и неточности отсутствуют

**3 БАЛЛА**

б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на

авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку

зрения, не подменяет анализ пересказом текста,

но

при ответе не все тезисы убедительно обосновывает;

и/или допускает 1 фактическую ошибку

**2 БАЛЛА**

в) экзаменуемый понимает суть вопроса,

но

не даёт прямого ответа на вопрос;

и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь

собственной точкой зрения;

и/или неубедительно обосновывает свои тезисы;

и/или частично подменяет анализ текста его пересказом;

и/или допускает 2 фактические ошибки

**1 БАЛЛ**

г) экзаменуемый не справляется с заданием:

не даёт ответа на вопрос;

и/или подменяет анализ пересказом текста;

и/или допускает 3 фактические ошибки и более

**0 БАЛЛОВ**

**2. Следование нормам речи**

а) допущено не более 1 речевой ошибки **1**

б) допущено более 1 речевой ошибки **0**

**Максимальный балл 4**