

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №15
В.И. Сердюченко
Приказ от 29.05.2024 № Ш15-13-480/4

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00DCC8349983AEBDAF1C5DF357C43AC8EF

Владелец:

Сердюченко Вита Ивановна

Действителен: 16.01.2024 с по 10.04.2025

Дополнительная общеразвивающая программа
«Я рисую мир»
(1-4 класс)
(платная образовательная услуга)

| | |
|---|----|
| Количество часов по учебному плану за год | 52 |
|---|----|

Содержание программы

- 1.1. Пояснительная записка
 - направленность (профиль) программы;
 - отличительные особенности программы;
 - формы обучения и виды занятий;
 - срок освоения программы, адресат программы, режим занятий.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Описание практик, на освоение которых направлена программа.
- 1.4. Содержание программы
 - общая (тезисная) модель построения учебного процесса;
 - базовые понятия и базовые процессы по профилю программы;
 - формы обучения и виды занятий.
 - учебно-тематическое планирование;
 - календарно-тематическое планирование
- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Ожидаемые результаты и способы их проверки
- 2.3. Мониторинг усвоения программы
- 2.4. Методические материалы.
Список литературы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Я рисую мир» реализуется в МБОУ СОШ №15, в рамках дополнительного образования детей.

Направленность программы: художественная

Данная программа написана в соответствии с Федеральным законом от 26.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации; Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09. 2014 № 1726-р; Письмом Министерства образования и науки РФ от 11. 12. 2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3.04.2003 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)» и иными нормативно правовыми актами Российской Федерации, Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, муниципального образования городского округа города Сургута, и Уставом МБОУ СОШ №15. Программа модернизирована и адаптирована под возрастную группу общего и среднего образования детей.

Пояснительная записка к программе дополнительного образования для учащихся 7-11 лет.

Программа предназначена для обучающихся в МБОУ СОШ№15, детей заинтересованных в более углубленном изучении предмета, способных и желающих заниматься изобразительной и творческой деятельностью. Данная программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Содержание программы дополнительного образования разнообразно и вариативно. Её целью является формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представление учащихся о видах и жанрах изобразительного искусства, знакомит с разнообразными техниками и материалами, ребята приобретают опыт оформительской деятельности, формируют чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные навыки в практической деятельности, например, в оформлении класса и школы к праздникам, принимать участие в оформлении своих работ на выставку, оказывая посильную помощь педагогу. Тем самым работая в тесном сотрудничестве с педагогом.

В предлагаемых занятиях основными задачами являются углубленное освоение различных техник и видов искусства, стиля и способов изображения, расширение в области использования средств выразительности, поиск собственного подхода и стиля в творчестве, составление композиции, в том числе и тематической. То есть реализация творческого потенциала учащихся по средствам художественной деятельности и наработка необходимых навыков для воплощения таковой в творчестве, как проявления личности учащегося. В основе способности к успешной творческой деятельности, лежат несколько аспектов, это активная тактика и изучение теоретического курса изобразительного искусства (цветоведение, основы перспективы, этапов построения формы, правила композиции, передача светотональных характеристик и т.п.). Ценность необходимых знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа нацелена на индивидуальный подход в обучении, направленный на развитие специальных способностей ребёнка с учетом его потребностей и выбора. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичности отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребёнком. Также в программе предусмотрены арттерапевтические занятия, что позволяет положительно воздействовать на психоэмоциональную сферу личности учащегося и способствует активизации самостоятельной творческой деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Основной целью данной программы является проявление в творчестве индивидуальных качеств каждого учащегося, приобщение к искусству и формирование стойкого интереса к предмету.

Основными задачами курса является:

- дать начальное представление о работе в технике живописи, графики и основ ДПИ ;
- обучить основным правилам цветоведения;
- уметь передавать пропорции формы и компоновать изображение в плоскости листа;
- познакомить с основными правилами композиции;
- дать навык изображения в пространстве;
- создание комфортной обстановки на занятиях;
- развитие образного мышления и творческой активности учащихся;
- научить сотрудничеству с другими учащимися и педагогом;
- способствовать развитию аккуратности.

Практические занятия в студии направлены на развитие способности к самостоятельному поиску художественного образа, умение воплощать свои фантазии и выражать свои мысли. Реализовывать на эмоционально – образном уровне предлагаемые задания.

Содержание программы имеет несколько приоритетных принципов:

Многообразия.

- разнообразие форм и содержания дополнительного образования;
- разнообразие видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;
- разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п. Многообразие необходимо для создание условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

Открытости.

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией. Использование этих принципов в проектировании программы создает условия для:

Свободного выбора ребёнком видов и сфер деятельности.

Ориентации учителем на личностные интересы, потребности, способности ребенка.

Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.

Единство обучения, воспитания, развития а процессе реализации программы.

Предлагаются следующие формы деятельности на занятиях

- беседа об искусстве;
- занятие презентации;
- практические занятия;
- подготовка выставок;
- участие в конкурсах;
- проектная деятельность;
- коллективные работы и в минигруппах;
- индивидуальные занятия;
- экскурсии;

1.3 Описание практик, на освоение которых направлена программа

- курс обучения детей изобразительной деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: графика, живопись, жанровая композиция;
- соединение различных техник рисования и декоративно-прикладного искусства;
- дизайн в творческой деятельности;

Для осуществления всех учебно-воспитательных задач на занятиях по изобразительному искусству, предусмотрено несколько **образовательных модулей:**

— **основы цветоведения** (основные, составные, теплые, холодные цвета).

В данном модуле детям предлагается творческие задания на тему изучения цветовой гаммы и поиска художественного образа, последующее применение полученных навыков в индивидуальных творческих работах.

— **живопись** (средства выразительности, различные способы изображения, техники живописи (*акварель, гуашь, акрил*)).

В данном модуле предлагается применение классических способов изображения в живописи и не стандартный подход к живописной композиции.

— **графика** (средства выразительности в графике; техники изображения (*масленная пастель, пастель, сангина, соус, уголь, мел, тушь, гелевые ручки, фломастеры, корректор*)), способы изображения.

В данном модуле предлагается применение классических способов рисунка, а также нетрадиционный подход с использованием арт-технологий и неформатной композиции.

— **смешанные техники** (соединение различных техник рисования, коллаж, аппликация разнофактурная (*в т.ч.3-D аппликация, бумагопластика*)), дизайн.

Содержание модуля направленно на самостоятельный выбор средств и способов выразительности в композиции, с применением различных материалов и современных техник.

— **жанровая композиция** (неформатная композиция, декоративная композиция, сюжетная композиция);

Содержание модуля направленно на разработку и выполнение сюжетной композиции (составление, соединение, сочетание различных композиционных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо творческой идеей).

— **декоративно-прикладное искусство** (народные промыслы, региональный компонент, стилизация);

В данном модуле детям предлагается совмещение различных видов творчества и разных материалов в творческой работе, с использованием приемов традиционных народных промыслов, а также стилизации художественного образа в декоративной композиции.

— **проектно-исследовательская деятельность** (погружение в выбранную тематику проекта (*индивидуальные и групповые формы работы, краткосрочные и длительные проекты*)).

- общественно-полезные практики (оформление выставок).

1.4 Содержание программы

-общая (тезисная) модель построения учебного процесса;

-базовые понятия и базовые процессы по профилю программы;

-учебно-тематическое планирование;

-календарно-тематическое планирование.;

-**общая (тезисная) модель построения учебного процесса;**

уровень программы «Базовый» (1 год обучения)

Основное назначение построение учебного процесса – знакомство детей с классическими и нетрадиционными техниками, приемами и способами изображения, развитие творческих способностей, формирования интереса и мотивации к занятиям изобразительным творчеством.

Содержание программы ориентировано на детей 7-11 лет. Построение учебного процесса направлено на освоение необходимых навыков художественного изображения для последующего перехода к углубленному освоению базового уровня.

Образовательный процесс осуществляется на основе лично-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;

- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;

принцип интеграции.

Занятия строятся на основе межпредметных связей изобразительного искусства с технологией, математикой, окружающим миром и другими дисциплинами.

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- дифференцированного обучения;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений.

Все модули связаны между собой и предполагают плавный переход из одного модуля в другой, либо погружение на какое-то время в один конкретный модуль, для выполнения индивидуальной работы, рассчитанной на несколько занятий.

Каждый из предлагаемых модулей направлен на выявление творческой индивидуальности личности и воплощение ее в художественном образе, т.с. способствуя получению удовольствия от процесса самореализации в творчестве. Важное значение уделяется современным актуальным направлениям в искусстве, т.к. дизайн и моделирование, работе не только с плоскостными, но и объемными формами. Поиск нестандартных решений в композиционном построении, применение материалов и средств выразительности.

- базовые понятия и базовые процессы по профилю программы;

Базовые процессы и базовые понятия по профилю программы включают следующие художественные определения и термины, которые необходимо знать и понимать. Данные художественные термины употребляются в речи как детьми, так и педагогом на занятиях. Понятийный аппарат это виды и жанры искусства, а также понятие композиции и процесса ее построения, материалы и инструменты необходимые для работы.

Архитектура (с греческого - "строитель") - вид монументального искусства. Это сооружения и здания для жизнедеятельности человека, для потребностей утилитарных и духовных. Изобразительное искусство представляет целую группу подвидов художественного творчества: живопись, графика, скульптура. Декоративно-прикладное чаще всего имеет национальный характер творчества, к нему можно отнести изделия из металла, глины, дерева, камня, кости, ткани и т.п., вышивка, роспись, чеканка, резьба и т.д. Современные виды искусства новую схему классификации не требуют. В рамках тех же видов, родов и жанров появляются другие направления, течения и школы. Вот, например, песочная анимация или боди-арт, граффити или художественные инсталляции - они же, при всей их новизне и отличительных чертах, не выходят за рамки, и для них продолжают существовать давно определённые виды искусства.

Основы живописи и цветоведения.

Теория:

Понятие живописи. Средства выразительности в живописи. Способы и приемы изображения в живописи. Основы цветоведения. Правила и последовательность построения живописной композиции.

Живопись – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок. Средствами выразительности в живописи является мазок и цветовое пятно.

В цветоведении понятие основные и дополнительные, теплые и холодные, монохромные, хроматические и ахроматические цвета, а также цветовые контрасты.

Практические занятия:

Работа в технике акварели и гуаши, освоение различных способов и приемов изображения данными красками. Выполнение композиций в различных жанрах, используя разные формы организации творческого процесса, т.к. изображение с натуры, по памяти и представлению, воображению, а также абстрактных композиций. Творческие занятия на освоения правил цветоведения.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц по цветоведению, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: натуральный фонд (муляжи, посуда и т.п.), схемы и таблицы «Приемы нанесения мазков и цветовых пятен», «Светотональные характеристики предметов и объектов изображения», «Приемы перспективного изображения в рисунке пейзажа или интерьера помещения», репродукции картин известных художников.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, акварельные, гуашевые краски, простые карандаши для линейного наброска.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, анализ практических работ. Наглядность, выполненная педагогом к занятиям, детские рисунки.

Основы графики

Теория:

Понятие графики. Виды графических изображений. Способы и приемы изображения графическими материалами. Светотональные характеристики предметов и объектов, специфика объемного изображения в технике графики. Средства выразительности в графике. Правила и этапы построения линейного рисунка. Понятие книжной графики, иллюстрации.

Графика – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств, линию, штрих, точку. В графике применяются следующие материалы; карандаш, фломастеры, уголь, сангина, пастель, ручка и т.п.

Практические занятия:

Занятия на освоение средств выразительности в графике. Занятия на применение техники графики в разных жанрах (портрете, пейзаже, тематической композиции, декоративном и анималистическом жанре). Рисунок с натуры, по памяти, представлению и воображению. Применение техники графики в смешанных техниках. Занятия на поиск художественного образа и графического материала. Выполнение иллюстраций к литературным произведениям. Специфика работы в технике карандаша, угля, сангины, пастели и масляной пастели, туши, фломастеров, гелиевых ручек, мела и др.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц по цветоведению, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: натуральный фонд (муляжи, посуда и т.п.), схемы и таблицы «Приемы графического изображения», «Светотональные характеристики предметов и объектов изображения», «Приемы перспективного изображения в рисунке пейзажа или интерьера помещения», «пропорциональное построение предметов и объектов изображения», репродукции картин известных художников. Наглядность выполненная педагогом к занятиям, детские рисунки.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, карандаши простые и цветные, фломастеры, пастель сухая и масляная, тушь, сангина, уголь и т.д.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, анализ практических работ.

Основы декоративно прикладного искусства, народные промыслы.

Теория:

Понятие ДПИ, народные промыслы, гжель, хохлома, мезенская роспись, пермогорская роспись, городец и т.д. Понятие стилизации образа. Понятия ритма в изображении узоров. Растительные, геометрические, зооморфные и антропоморфные узоры. Правила построения декоративной композиции. ДПИ - декоративно прикладное искусство, является видом искусства объединяющим народные промыслы и стилизованные композиции, оно может быть, как плоскостным, так и объёмным. Разделяется на декоративное творчество. Это вид пластического искусства, к которому относят декоративное оформление интерьера (украшение помещения с применением станковой живописи) и экстерьера (использование витражей и мозаики), оформительское искусство (применение промышленной графики и афиши), прикладное. Это народное декоративное искусство, призванное украшать жизнь и быт людей в повседневной жизни в зависимости от их требований. Создавая вещи определенной формы и назначения, человек всегда находит им применение и старается сохранить увиденную в них привлекательность и красоту.

Практические занятия:

Выполнение работ по мотивам народной росписи, подчинение узоров общей форме, поиск и стилизация образа, выполнение абстрактных узоров, мондал и декоративных композиций, а также применение декоративной композиции в разных жанрах искусства с использованием широкого спектра материалов и способов изображения, как при помощи красок, так и графическими материалами. Дизайн изделий, лепка, аппликация, моделирование из бумаги, оригами, квиллинг, изготовление игрушки и прочее.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц по цветоведению, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: наглядность с изображениями различных народных промыслов, специфика приемов и цветов используемых в данных ремеслах, натуральный фонд (предметы декоративно-прикладного творчества), схемы построения орнаментов и т.д. Наглядность выполненная педагогом к занятиям, детские рисунки.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, карандаши простые и цветные, фломастеры, пастель сухая и масляная, тушь, гуашь, акварель, акрил, пластическая масса и т.д.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, анализ практических работ.

Основы композиции, тематическое рисование

Теория:

Понятие композиция. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра. Золотое сечение. Сущность понятия «Художественный образ». Законы композиции. Элементы композиции.

Композиция – это определенное расположение элементов художественного произведения, подчиненное авторскому замыслу в раскрытии идейного содержания, а так же правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата.

Практические занятия:

Рисование сюжетов к литературным произведениям, сказкам, изображение городских мотивов, создание фантастических образов в рисунках, выполнение панно, коллажей.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Методы и приёмы обучения: педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: схемы и таблицы «Виды изображений, содержащих художественный образ», «Законы композиции», «Элементы композиции», «Приемы композиции», «Средства изображения», репродукции картин известных художников. Наглядность, выполненная педагогом к занятиям, детские рисунки.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, акварельные, гуашевые краски, простые и цветные карандаши, восковые мелки, пастель сухая и масляная,.

Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, анализ практических работ.

Жанры искусства

Теория:

Понятия портрет, пейзаж, анималистический жанра, натюрморт, жанровая картина. Виды пейзажей и портретов. История возникновения жанров, знакомство с произведениями искусства и известными художниками представлявшими данные жанры. Пейзаж – это изображение первозданной природы, либо в той или иной степени преобразенной человеком. Натюрморт_ это изображение неодушевленных предметов. Портрет-это изображение человека. Анималистический жанр_ главным объектом данного жанра являются животные. Жанровая картина- включает в себя следующие жанры, исторический, мифологический, библейский, бытовой и т.п.

Практические занятия: Выполнение работ в представленных жанрах с применением разных способов и техник изображения. Рисунок по памяти, представлению, с натуры, по воображению. Изображение человека, животных, неодушевленных предметов, природы в различных ее проявлениях и в разное время суток. Занятие на применение разных жанров и в декоративной композиции, поиск и стилизация художественного образа.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: Схемы построения композиции, репродукции известных художников, наглядность выполненная педагогом к занятиям, детские рисунки.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, акварельные, гуашевые краски, простые и цветные карандаши, восковые мелки, пастель сухая и масляная.

Методы и приёмы обучения: педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Смешанные техники

Теория:

Определение понятия смешанная техника, виды техник применяемых в работе. Особенности приемов работы и материалов применяемых в данных техниках.

Нетрадиционные техник- это техники в которых возможно использование не стандартных инструментов и материалов для воплощения художественного образа и поиска средств выразительности, а также использование нестандартных приемов изображения, являющихся альтернативой классическим способам изображения в живописи и графике.

Смешанные техники – это соединение различных техник и разнофактурных материалов. В настоящее время существует огромное количество всевозможных нетрадиционных авторских техник.

Данный раздел также входит и в раздел декоративного искусства.

Практические занятия:

Выполнение заданий в техники бумагопластики, оригами, различные виды аппликаций, квиллинг, гратаж, коллаж, монотипия, дизайн, конструирование. Рисунок в технике поинтелизм. Задания на выполнение нетрадиционными способами изображения, ватными палочками, выдуванием из трубочек, набрызга, кляксография, отпечатывания и т.п. Соединение нескольких техник в работе (пастели и акварели, гуаши и сухой пастели, акварели и туши, оригами, акварель, фломастеры и

формы обучения и виды занятий;

формы обучения:

- индивидуальные, групповые;
- словесные;
- наглядные;
- практические
- организация самообразовательной деятельности.

виды занятий:

- погружение в тему;
- интегрированные занятия;
- занятие-образ;
- занятие-презентация;
- викторины, олимпиады, конкурсы;
- комбинированные занятия;
- мастер-класс;
- творческие мастерские;

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

Дидактический и наглядно-демонстрационный материал: Наглядность подготовленная учителем, детские работы, педагогический рисунок.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, акварельные, гуашевые краски, простые и цветные карандаши, восковые мелки, пастель сухая и масляная, фломастеры, тушь, гелиевые ручки, цветная бумага, картон, природный материал, ткань и прочие всевозможные материалы необходимые для воплощения художественного замысла.

Методы и приёмы обучения: педагогический рисунок, рассказ, диалог, познавательная беседа, демонстрация иллюстраций, таблиц, консультация, практическая работа.

Форма итогового контроля: по результатам освоения программы проводится итоговая аттестация в форме творческой работы (с уведомлением «Заказчика», без выдачи документа об освоении дополнительной общеразвивающей программы)

Срок освоения программы, адресат программы, режим занятий:

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет (младший школьный возраст).

Объем программы: 52 часа в год.

Срок освоения: 1 года (уровень освоения программы – стартовый).

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 часа

т.п.), что применимо к любому из жанров содержащихся в программе

Учебно-тематический план 1-4 класс

Тема года: «В мире искусства»

| №п/п | Название раздела, темы | План | Факт |
|--|---|------|------|
| <i>1.« Волшебный мир цветов и линий» (18 ч.)</i> | | | |
| 1. 1 | Вводная занятие «Все дети любят рисовать». | 1ч | |
| 1. 2 | «Творческая мастерская юного художника» Выполнение тестовых заданий (дорисовать изображение к предложенным геометрическим фигурам; составить из предложенных геометрических фигур клоуна и дорисовать его фломастерами или карандашами). Упражнение: точки и каляки-маляки. | 1ч | |
| 1. 3 | Знакомство с основными и составными цветами «Палитра художника» | 1ч. | |
| 1. 4 | «Теплые цвета осени» | 1ч | |
| 1.5 1.6 | «Контраст теплых и холодных цветов» | 2ч | |
| 1.7 | «Пейзаж с радугой» | 1ч | |
| 1. 8 | Знакомство с ахроматическими цветами «Бабочки» | 1ч | |

| | | | | | |
|--|------|---|----|--|--|
| 1.9 | | Знакомство с хроматическими цветами «Осенний листопад» | 1ч | | |
| 1.10 | 1.11 | Знакомство с графическими материалами « Что умеет карандаш» | 2ч | | |
| 1.12 | | «Осенний пейзаж» | 1ч | | |
| 1.13 | | «Королевство теплых цветов. Красный цвет». Нарисовать жар-птицу | 1ч | | |
| 1.14 | | «Волшебный цветок» ладошки | 1ч | | |
| 1.15 | | «В царстве ахроматических цветов» С использованием техники отпечатывания из природного материала (осенних листьев)» | 1ч | | |
| 1.16 | | «Сказочные узоры» На весь формат листа выполнить узоры. Фон тонируется черным. Используя белый в сочетании с др. хроматическими цветами, нарисовать узор с помощью ватной палочки. Нарисовать птицу подобным способом. Упражнение «Весёлые пальчики» (изображение весёлой семейки, петушок с узорами) | 1ч | | |
| 1.17 | | «Зима и лето в технике графики» Два задания с использованием туши: на фоне из основных цветов, выполнить кустарники способом выдувания из чернильного пятна, листья дорисовать, способом прикладывания кисти; черной тушью и палочкой нарисовать деревья. Из чернильного пятна придумать произвольную композицию, элементы дорисовать кистью. | 1ч | | |
| 1.18 | | «Зачарованный лес. Краски зимы» В гостях у холодных цветов. Нарисовать зимний лес, используя, как можно больше оттенков синего, с добавлением ахроматических цветов. На плоскости листа выполняется растяжка холодных цветов, затем из этого вырезаются элементы зимнего пейзажа и приклеиваются. | 1ч | | |
| <i>2..«Форма и конструкция в изображении»(14 ч.)</i> | | | | | |
| 2.1 | | Лепка простых по форме листьев деревьев «Красота формы листьев деревьев» | 1ч | | |
| 2.2 | | Рисование с натуры вазы с осенними ветками «Осенний натюрморт» | 1ч | | |

| | | | | |
|------|---|----|--|--|
| 2.3 | Лепка с натуры фруктов и овощей «Осень урожайная» | 1ч | | |
| 2.4 | Рисование на тему «Русская барыня в осеннем уборе» | 1ч | | |
| 2.5 | Рисование на тему, знакомство с глухими цветами «Поздняя осень» | 1ч | | |
| 2.6 | Рисование на тему «Красавица зима» | 1ч | | |
| 2.7 | Рисование с натуры или по памяти в графической технике «Зимний пейзаж» | 1ч | | |
| 2.8 | «Узоры на стекле» Рисование с натуры | 1ч | | |
| 2.9 | «Графика, средства выразительности; линия, силуэтное пятно» Разделить лист на равные части и с помощью фломастера заполнить каждую из частей разнохарактерными линиями и силуэтными пятнами. Упражнение что может карандаш (приёмы формирования графического пятна) | 1ч | | |
| 2.10 | «Точка, линия, пятно» пейзаж. Изображение пера (реалистичного или стилизованного). Тушь Упражнение «Весёлые змейки» | 1ч | | |
| 2.11 | «Создание пятна в графике» Произвольные узоры. Тушь. Получения изображения с помощью ниток. Графическое упражнение в круге, изображение цветка, силуэтное пятно, контраст черного и белого. | 1ч | | |
| 2.12 | «Лев царь зверей» Изображение при помощи цветового пятна. | 1ч | | |
| 2.13 | «Анималистический жанр» изображение животных, знакомство с техникой сангины и угля | 1ч | | |
| 2.14 | «Весёлая поляна» Масляная пастель, акварель (цветы, бабочки). Фрукты анимашки. Масляная пастель или восковые мелки. | 1ч | | |

3. «Декоративно прикладное искусство»(17ч.)

| | | | | |
|---------------|--|----|--|--|
| 3. 1 | Декоративная композиция «Растительные узоры» | 1ч | | |
| 3. 2 | Декоративная композиция «Геометрические орнаменты» | 1ч | | |
| 3. 3 | Знакомство с хохломской росписью «Элементы и мотивы хохломы» | 1ч | | |
| 3. 4 | Декоративная композиция по мотивам хохломы «Золотая хохлома» | 1ч | | |
| 3. 5 | Знакомство с росписью русского севера « Мезенская роспись» | 1ч | | |
| 3. 6 | Иллюстрирование русской народной сказки «В гостях у сказки» | 1ч | | |
| 3. 7 | Иллюстрация произведения кот в сапогах «Образ художественного персонажа» | 1ч | | |
| 3. 8 | Рисование на тему «Образ Бабы-Яги в русских народных сказках» | 1ч | | |
| 3. 9 3. 10 | Знакомство с росписью Полхов-Майдана « Матрёшка- русская красавица» | 2ч | | |
| 3.11 | Работа в технике аппликации «Силуэт в изобразительном искусстве» | 1ч | | |
| 3.12 | Работа в технике аппликации « Сказочный цветок» | 1ч | | |
| 3.13 | «Снежные узоры кружева» (цветок или снежинка) Белило. | 1ч | | |
| 3.14 3.15 | «В гостях у Снегурочки» | 2ч | | |
| 3.16 | «Красный прекрасный» Выполнение орнамента и птицы-павы, по мотивам народной вышивки. | 1ч | | |
| 3.17 | «Декоративная композиция в стиле витража» бабочки, птицы, цветов. | 1ч | | |

4.«Красота окружающего нас мира» (3ч.)

| | | | | |
|-----|--|----|--|--|
| 4.1 | Знакомство с анималистическим жанром «Изображение птиц и животных» | 3ч | | |
| 4.2 | | | | |
| 4. | | | | |

2.1 Условия реализации программы.

Требования к оснащению образовательного процесса

В число нормативных документов, регулирующих организацию образовательного процесса по изобразительному искусству, входят «Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования». Рекомендации включают: наименование натуральных объектов, макетов и средств материально-технического обеспечения, их количество на ступенях начального и среднего обучения, систематизацию в разделах. Так же в требования включены следующие разделы: перечень печатных пособий, информационно-коммуникативных средств, экранно-звуковых пособий, технических средств обучения (компьютер, проектор, программы, DVD и CD диски), учебно-практических (УМК, наглядные пособия), программно-методических (примерные программы, авторские программы) средств, список специализированной учебной мебели и художественных материалов

1. Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для занятий полифункционален и обеспечивает атмосферу художественной мастерской, выставочного зала, лектория. Кабинет оборудован партами, стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

В кабинете 28 посадочных места. Имеется: меловая доска с дополнительным освещением, интерактивная доска, ноутбук, сканер, принтер, мультимедийное оборудование.

Необходимые материалы и инструменты: акварельная бумага, ватман, бумага для пастели, картон, акварельные, гуашевые, акриловые краски, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, тушь, простые, цветные, масляные, акварельные карандаши, восковые мелки, кисти (щетина, белка, колонок, синтетика), перья, пластилин, цветная бумага, клей, ножницы, мыло, свеча, соль, губка т.д.

2. Методическое обеспечение:

- учебно-методический комплекс, в который входит:
 - словарь терминов и понятий;
 - перечень расходных материалов;
 - каталог аудио- и видеоматериалов;
 - каталог учебного оборудования;
 - каталог специальной литературы;
 - каталог наглядно-демонстрационного материала (дидактический материал, таблицы, раздаточный материал, плакаты и т.д.).
- календарно – тематическое планирование.
- диагностический инструментарий (тестовые материалы).
- разработки педагога информационного характера (беседы, рефераты по темам программы, викторины, кроссворды и т.д.).
- разработки открытых учебных занятий, конспекты воспитательных мероприятий.

- инструкции по ТБ.

Дидактическое обеспечение:

- электронные, мультимедийные источники по изобразительному искусству, научно-популярные журналы по изобразительному искусству.

2.2 Ожидаемые результаты и способы их проверки

К окончанию учебного года учащиеся должны знать:

- технику безопасности на занятиях при работе с художественными материалами, клеем, острыми и колющими предметами;
- последовательность рисования с натуры простого натюрморта, рисования по памяти и представлению;
- способы передачи объема и пространства в рисунке (характер светотени различных материалов, тоновые отношения; роль линии и штриха в передаче объема, материала и пространства);
- основные свойства цвета: цветовой оттенок, светлота, насыщенность. Их роль в работе цветовыми отношениями;
- закономерности построения композиций;
- особенности художественных материалов, технику работы ими и нетрадиционными материалами;
- особенности работы в декоративной росписи, особенности составления орнамента;

Иметь навык работы:

- рисунка с натуры, по памяти и по представлению, передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение;
- передавать цвет, объем предмета и его пространственное положение, линейную и воздушную перспективу;
- работать карандашом, кистью и нетрадиционными материалами, путем смешивания красок акварели и гуаши получать нужные оттенки;
- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера и пространственного расположения изображаемого;
- создавать декоративные тематические композиции с элементами росписи;
 - создавать творческие работы с применением нетрадиционных техник рисования (теснение, набрызг, монотипия, граттаж, акватушь и пр.)

Результаты развития личностной сферы обучающихся, опыт эмоционально-ценностных отношений:

- выработка устойчивого интереса к занятиям изобразительным искусством;
- развитие самостоятельности, аккуратности, трудолюбия;
- развитие мелкой моторики рук.

2.3 Мониторинг усвоения программы.

Система показателей эффективности реализации программы

Для оценки эффективности реализации образовательной программы определена система целевых индикаторов и показателей.

| № | Критерий, показатель | Единица измерения | Инструментарий |
|---|--|-------------------|--|
| 1 | Доля обучающихся с высоким уровнем обученности | % | Методика оценки и качества ЗУН обучающихся, методика оценки исследовательских умений и |

| | | | навыков |
|---|---|---|---|
| 2 | Доля обучающихся с высоким уровнем сформированности специальных и ключевых компетентностей | % | Мониторинг сформированности специальных и ключевых компетентностей |
| 3 | Доля обучающихся, вовлеченных в активную творческую деятельность (выставки, конкурсы, фестивали) | % | Банк данных достижений обучающихся, портфолио. |
| 4 | Доля победителей и призеров творческих конкурсов различного уровня | % | Банк данных достижений обучающихся, портфолио. |
| 5 | Доля обучающихся с высоким и выше среднего уровнем личностного развития в процессе освоения образовательной программы | % | Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы |
| 6 | Высокая сохранность контингента обучающихся | % | Изучение и анализ журналов учета рабочего времени педагога |
| 7 | Доля обучающихся, продолживших обучение в изостудии «Палитра» | % | Анализ приказов по личному составу обучающихся |

Список литературы

1. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство» 1-4 классы
2. В.С. Кузин «Изобразительное искусство»
3. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство» Программа 1-4 составитель Е.А. Коростина
4. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство» 2 класс составитель Л.М. Садкова
5. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство» 3 класс составитель Е.В. Алексеева
6. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство» 4 класс составитель С.Б. Дроздова
7. О.Д. Ушакова «Великие художники»
8. В.В. Адамчик, М.В. Адамчик «Русское искусство»
9. Ю. Овсянников «История памятников архитектуры»
10. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство»
11. Т.Я. Шпикалова, М.А. Некрасова, Г.А. Поровская, Н.Д. Бордюг «Возвращение к истокам»

12. Л.В. Нерепина «Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору» 2 класс
13. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Ю.Н. Протопопова
Изобразительное искусство: Интегрированная программа 1-4 классы
14. Л.В. Ершова, А.Н. Щирова, Н.Р. Макарова «Детям - о традициях народного мастерства» 1-2 часть
15. Н.И. Рогозина, О.П. Попова, Э.И. Терентьева, Л.Н. Костина, Н.А. Загойнова, Л.А. Тюхтина, Е.А. Загорная «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера», занятия с младшими школьниками
16. Е.И. Коротева «Графика первые шаги»
17. Ю.Г. Дорожин «Жостовский поднос»
18. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова, С.В. Виданов, Е.Е. Зыкова «Волшебный мир народного творчества» 1-2 часть
19. Л.Н. Устенко «Виды и жанры пластических искусств», методическое пособие
20. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова «Изобразительное искусство» 1-4 класс
21. В. Балык «Пейзаж»
22. М. Некрасова «Народное искусство России»
23. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция»
24. А.М. Вачьянц «Введение в мировую и художественную культуру»
25. Р. Диккинс, Я. Маккаферти «Как научиться рисовать лица»
26. Н.А. Горяева, О.В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
27. Г.А. Поровская, А.М. Даниленко, О.Ю. Тимонина, Т.Я. Шпикалова «Народные росписи русского севера»
28. М.Т. Ломоносова «Графика и живопись»
29. Н. Платонова «Энциклопедия искусства»
30. Н.М. Сокольников «Краткий словарь терминов по изобразительному искусству»