Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ СОШ №15 В.И. СердюченкоПриказ № Ш15-13-480/4от «29» мая 2024 г. |  |

Рабочая программа

по родной (русской) литературе

Класс: 11

Учитель:

Учебный год: 2024 – 2025

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов по учебному плану за год | **102** |
|  | 1 полугодие | **48** |
|  | 2 полугодие | **54** |

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана для учащихся 11 класса МБОУ СОШ № 15 на 2022-2023 учебный год в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ СОШ №15, утвержденной приказом директора от 27.03.2023 №Ш15-13-304/3.

В связи с принятием Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2020, N 31, ст. 5063), в соответствии с подпунктом 4.2.30 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. N 884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, N 32, ст. 5343), и абзацем вторым пункта 30 Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 12 апреля 2019 г. N 434 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2019, N 16, ст. 1942) одним из компонентов рабочей программы воспитания школы является модуль «Школьный урок». Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей. В МБОУ СОШ №15 модуль «Школьный урок» построен на основе программы Социокультурные истоки. Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Для достижения воспитательных задач урока используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;

- технология развития целостного восприятия и мышления;

- технология развития чувствования;

- технология развития мотивации;

- технология развития личности;

- технология развития группы;

- технология развития ресурса успеха.

Основу социокультурных технологий составляет идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов: содержательный, коммуникативный, управленческий, психологический, социокультурный.

Использование активных форм работы является важным условием превращения обычного урока в воспитывающий урок. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий на уровне личностного развития;

- развитию эффективного общения;

- развитию управленческих способностей;

- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;

- приобретению социокультурного опыта.

Изучение предмета "Родная (русская) литература" должно обеспечить:

* воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

 Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

 Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература»» учебный предмет «Родная (русская) литература» тесно связан с предметом «Родной русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Описание места учебного предмета «Родная (русская литература) в учебном плане школы: учебный план МБОУ СОШ № 15 предусматривает 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» в 11 классе (из расчета 3 учебных часа в неделю).

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»**

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Предметные результаты:**

в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная литература (русская)» являются:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную
* картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
* находить необходимую информацию, применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
* структурировать знания;
* пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью;
* составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
* пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
* отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
* создавать устные монологические высказывания разного типа;
* ставить и формулировать проблемы, самостоятельно решать алгоритмы при решении проблемы творческого характера.

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,
* знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать
* в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных
* компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
* развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и
* регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Регулятивные УУД:

* самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать разного вида вопросы.

Выпускник научится:

* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне); вести учебные
* дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

* создавать устное и письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная,
* групповая характеристика) с учетом авторского отношения к ним.
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
* понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
* владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
* понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
* совершенствовать мотивацию к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
* совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.).

 В 2022-2023 учебном году в 11 классе необходимо сохранить качество знаний не менее 55%.

 Необходимо организовать работу на уроках по формированию универсальных учебных действий: регулятивные действия, общеучебные универсальные учебные действия, логические универсальные действия, коммуникативные действия.

 Настоящая рабочая программа по родной русской литературе учитывает индивидуальный и дифференцированный подход в обучении 11 класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: разноуровневые задания, проектная деятельность, исследовательские работы, тестирование, использование ИКТ и Интернет- ресурсов.

1. **Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»**

Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» составлена по модульному принципу формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями. Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости. Проблемно-тематические блоки представлены пятью модулями, в соответствии с предполагаемыми разделами закрытого банка тем итогового сочинения.

**11 класс**

**Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и

другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество,

первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие

начала).

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи

природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному

поэту», «Я».

**Г.Н. Щербакова.** Повесть «Вам и не снилось».

**М. Горький.** Рассказ «Карамора».

**Б.А. Ахмадулина, Л.Н. Мартынов.**

**Ю.П. Казаков.** Рассказ «Во сне ты горько плакал».

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения;

мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность;

поколения, традиции, культура повседневности).

**Е.И. Носов.** Повесть «Усвятские шлемоносцы».

**Б. Васильев.** Роман «Завтра была война».

**Ф.А. Абрамов**. Роман «Братья и сёстры».

**Б.Н. Зайцев.** Повесть «Голубая звезда».

**А.Н. Арбузов.** Пьеса «Жестокие игры».

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека;

человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности,

интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и

государственные законы; жизнь и идеология).

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**И.А. Бунин.** Рассказ «Иоанн Рыдалец».

**А.Н. Островский.** Роман «Как закалялась сталь».

**Э. Веркин.** Повесть «Облачный полк».

**В.С. Маканин.** Рассказ «Кавказский пленный».

**З. Прилепин.** Роман «Санька».

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Н.А. Заболоцкий** Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы», «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»

**Н.М. Рубцов** (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»).

**А. и Б. Стругацкие.** Роман «Улитка на склоне».

**Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны».

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

**И.А. Бунин.** Статья «Миссия русской эмиграции».

**Ю.О. Домбровский.** Роман «Факультет ненужных вещей».

**В.Ф. Тендряков.** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».

**4. Формы реализации учебного предмета**

Урочная форма.

В дни отмены занятий реализуется дистанционная форма обучения на цифровых образовательных ресурсах:

-Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>

-Портал «ЯКласс»: <https://www.yaklass.ru/>

-Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <https://uchi.ru/>

-ЦОС «Мобильное Электронное Образование»: <https://edu.mob-edu.ru/ui/#/login>

**5. Тематический план предмета «Родная (русская) литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов**  | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания в рамках модуля «Школьный урок»** | **Всего часов** | **Практическая часть (сочинения)** |
| 1. | Введение. | - организация работы учащихся с социально значимой информацией «Открытия российских ученых в области литературоведения»;- привлечение внимания учащихся ценностному аспекту изучаемых явлений, понятий;- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока | 1 |  |
| 2. | Проблемно-тематический блок «Личность». | - работа с текстами художественных произведений на основе базовых нравственных ценностей;- формирование общепринятых норм поведения, правил общения со старшими и сверстниками;- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока;- проведение «истоковских минуток»;- инициирование учащихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к полученной на уроке социально значимой информации;- нахождение ценностного аспекта учебного знания и информации, обеспечение его понимания и переживания учащимися;- опора на жизненный опыт учащихся, иллюстрирование действенными примерами, образами, метафорами из близких им книг, фильмов;- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока | 14 |  |
| 3. | Проблемно-тематический блок «Личность и семья» | - организация работы учащихся с социально значимой информацией «Открытия российских ученых в области литературоведения»;- привлечение внимания учащихся ценностному аспекту изучаемых явлений, понятий;- формирование общепринятых норм поведения, правил общения со старшими и сверстниками;- работа с текстами художественных произведений на основе базовых ценностей;- опора на жизненный опыт учащихся, иллюстрирование действенными примерами, образами, метафорами из близких им книг, фильмов;- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов «Вечные проблемы в русской литературе»;- инициирование учащихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к полученной на уроке социально значимой информации;- нахождение ценностного аспекта учебного знания и информации, обеспечение его понимания и переживания учащимися;- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока | 20 | 1 |
| 4. | Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство» | - привлечение внимания учащихся ценностному аспекту изучаемых явлений, понятий;- формирование общепринятых норм поведения, правил общения со старшими и сверстниками;- работа с текстами художественных произведений на основе базовых ценностей;- инициирование учащихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к полученной на уроке социально значимой информации;- нахождение ценностного аспекта учебного знания и информации, обеспечение его понимания и переживания учащимися;- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов «Роль личности в истории (на материале художественных произведений)»;- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока | 29 |  |
| 5. | Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация» | - работа с текстами художественных произведений на основе базовых нравственных ценностей;- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока;- проведение «истоковских минуток»;- инициирование учащихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к полученной на уроке социально значимой информации;- нахождение ценностного аспекта учебного знания и информации, обеспечение его понимания и переживания учащимися | 21 |  |
| 6. | Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» | организация работы учащихся с социально значимой информацией «Открытия российских литературоведов»;- работа с текстами художественных произведений на основе базовых нравственных ценностей;- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока;- проведение «истоковских минуток»;- инициирование учащихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения к полученной на уроке социально значимой информации;- нахождение ценностного аспекта учебного знания и информации, обеспечение его понимания и переживания учащимися;- опора на жизненный опыт учащихся, иллюстрирование действенными примерами, образами, метафорами из близких им книг, фильмов;- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов «Достижим ли нравственный идеал?»;-использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока | 17 | 1 |
|  | Итого  |  | 102 часа | 2 |

**6. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема раздела****Тема урока** | **Дата проведения** | **Планируемое****домашнее задание** |
| **План** | **Факт** |
| Введение (1 ч.) |
| 1 | Своеобразие курса русской родной литературы в 11 классе |  |  | чтение поэзии В. Брюсова |
| Проблемно-тематический блок «Личность» (14ч.) |
| 2 | Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова(Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-топозорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...»,«Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я») |  |  | выразительное чтение стихотворений |
| 3 | Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова(Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-топозорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...»,«Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я») |  |  | подготовить рассказ о биографии М.Г. Горький |
| 4 | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности |  |  | анализ эпизода рассказа |
| 5 | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 6 | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности |  |  | подготовить рассказ о биографии Г.Н. Щербаковой. |
| 7 | Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и неснилось» |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 8 | Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и неснилось» |  |  | анализ эпизода рассказа |
| 9 | Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести впоэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова |  |  | анализ одного из стихотворений |
| 10 | Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести впоэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова |  |  | анализ одного из стихотворений |
| 11 | Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести впоэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова |  |  | вопросы в тетради |
| 12 | Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» |  |  | письменная характеристика героев |
| 13 | Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» |  |  | вопросы в тетради |
| 14 | Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 15 | Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» |  |  | написать отзыв-миниатюру по произведению Ю.П. Казакова |
| Проблемно-тематический блок «Личность и семья» (20ч.) |
| 16 | Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова«Усвятские шлемоносцы» |  |  | анализ эпизода произведения |
| 17 | Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова«Усвятские шлемоносцы» |  |  | выразительное чтение по ролям |
| 18 | Тема войны и мира в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» |  |  | письменная характеристика героев |
| 19 | Тема войны и мира в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» |  |  | вопросы в тетради |
| 20 | Проблема сыновнего предательства в романе Б. Васильева «Завтра была война» |  |  | устная характеристика героя |
| 21 | Проблема сыновнего предательства в романе Б. Васильева «Завтра была война» |  |  | письменная характеристика героя |
| 22 | Нравственные уроки романа Б. Васильева «Завтра была война» |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 23 | Нравственные уроки романа Б. Васильева «Завтра была война» |  |  | вопросы в тетради |
| 24 | Нравственные уроки романа Б. Васильева «Завтра была война» |  |  | вопросы в тетради |
| 25 | Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» |  |  | анализ эпизода рассказа |
| 26 | Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» |  |  | выразительное чтение по ролям |
| 27 | Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 28 | Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» |  |  | устная характеристика героев |
| 29 | Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» |  |  | вопросы в тетради |
| 30 | Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» |  |  | устный рассказ о А.Н. Арбузове |
| 31 | Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизничеловека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры» |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 32 | Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизничеловека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры» |  |  | вопросы в тетради |
| 33 | Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизничеловека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры» |  |  | устная характеристика героя |
| 34 | Сочинение «Нравственные и духовные семейные ценности» |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 35 | Сочинение «Нравственные и духовные семейные ценности» |  |  | написать сочинение |
| Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство» (29 ч.) |
| 36 | А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: судьба романа |  |  | вопросы в тетради |
| 37 | А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: судьба романа |  |  | устная характеристика героев |
| 38 | А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека |  |  | вопросы в тетради |
| 39 | А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека |  |  | вопросы в тетради |
| 40 | А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека |  |  | прочитать рассказ И. А. Бунина «Иоанн Рыдалец» |
| 41 | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец» |  |  | устная характеристика героев |
| 42 | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец» |  |  | анализ эпизода рассказа |
| 43 | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец» |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 44 | Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь» |  |  | анализ эпизода рассказа |
| 45 | Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь» |  |  | выразительное чтение  |
| 46 | Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь» |  |  | устная характеристика героев |
| 47 | Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь» |  |  | выразительное чтение  |
| 48 | Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь» |  |  | чтение произведения Э. Веркина «Облачный полк» |
| 49 | Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк» |  |  | устная характеристика героев |
| 50 | Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э. Веркина «Облачный полк» |  |  | устная характеристика героев |
| 51 | Военные будни в повести Э. Веркина «Облачный полк» |  |  | выразительное чтение по ролям |
| 52 | Военные будни в повести Э. Веркина «Облачный полк» |  |  | устная характеристика героев |
| 53 | В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственнаясистема |  |  | подготовиться к письменной работе |
| 54 | В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственнаясистема |  |  | устная характеристика героев |
| 55 | В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственнаясистема |  |  | составить характеристику героя |
| 56 | В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственнаясистема |  |  | устная характеристика героев |
| 57 | Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька» |  |  | устная характеристика героев |
| 58 | Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька» |  |  | выразительное чтение по ролям |
| 59 | Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька» |  |  | устная характеристика героев |
| 60 | Письменная работа (ответ на проблемный вопрос) |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 61 | Анализ письменной работы |  |  | подготовить проект |
| 62 | Защита проекта по предложенной теме |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 63 | Защита проекта по предложенной теме |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 64 | Анализ защищённых проектов |  |  | подготовка контрольных заданий и вопросов |
| Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация» (21 ч.) |
| 65 | Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы влирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения нахолме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») |  |  | выразительное чтение стихотворений |
| 66 | Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы влирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения нахолме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») |  |  | анализ стихотворения на выбор |
| 67 | Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы влирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения нахолме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») |  |  | выразительное чтение стихотворений |
| 68 | Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики(Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…») |  |  | вопросы в тетради |
| 69 | Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики(Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…») |  |  | выразительное чтение стихотворений |
| 70 | Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики(Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…») |  |  | вопросы в тетради |
| 71 | Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» |  |  | конспект в тетради |
| 72 | Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 73 | Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» |  |  | устный рассказ о Л. С. Петрушевской |
| 74 | Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 75 | Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» |  |  | устная характеристика героев |
| 76 | Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» |  |  | сочинение-размышление о прочитанном |
| 77 | Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице |  |  | анализ эпизода рассказа |
| 78 | Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 79 | Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице |  |  | вопросы в тетради |
| 80 | Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице |  |  | подготовиться к письменной работе |
| 81 | Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 82 | Анализ письменной работы |  |  | письменная характеристика героев |
| 83 | Защита проекта по предложенной теме |  |  | вопросы в тетради |
| 84 | Защита проекта по предложенной теме |  |  | подготовиться к письменной работе |
| 85 | Анализ защищённых проектов |  |  | чтение статьи И.А. Бунина «Миссия русской эмиграции» |
| Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» (17 ч.) |
| 86 | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции» |  |  | подготовиться к письменной работе |
| 87 | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции» |  |  | чтение романа Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» |
| 88 | Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 89 | Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» |  |  | анализ эпизода рассказа |
| 90 | Судьба ценностей христианско – гуманистической цивилизации |  |  | устная характеристика героев |
| 91 | Образ русского интеллигента в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» |  |  | устная характеристика героев |
| 92 | Образ русского интеллигента в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» |  |  | чтение рассказа В.Ф. Тендрякова «пара гнедых» |
| 93 | Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых» |  |  | выразительное чтение фрагментов |
| 94 | Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых» |  |  | устная характеристика героев |
| 95 | Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки» |  |  | анализ эпизода рассказа  |
| 96 | Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века» |  |  | вопросы в тетради |
| 97 | Защита проекта по предложенной теме |  |  | подготовить проект |
| 98 | Защита проекта по предложенной теме |  |  | вопросы в тетради |
| 99 | Подготовка к сочинению по прочитанным произведениям. |  |  | вопросы в тетради |
| 100 |  Сочинение по прочитанным произведениям писателей русской литературы (по выбору учителя) |  |  | работа с черновыми материалами сочинения |
| 101 | Сочинение по прочитанным произведениям писателей русской литературы (по выбору учителя) |  |  | вопросы в тетради |
| 102 | Анализ сочинений. |  |  |  |

**7. Критерии оценивания:**

* устные ответы;
* сообщения на заданную тему;
* сочинения;
* проекты.

Нормы оценок по предмету «Родная (русская) литература»

**Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном  о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической  литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений учащихся**

Сочинения — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

 Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов).

 Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

 Оценка «5» ставится, если:

1) содержание работы полностью соответствует теме;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

 Оценка «4» ставится, если:

I) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

2)содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

 Оценка «3» ставится, если:

1) в работе допущены существенные отклонения от темы;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

 Оценка «2» ставится, если:

1) работа не соответствует теме;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

**8. Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Родная (русская) литература |
| Класс | 11 |
| Интернет  | <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы<http://www.bibliotekar.ru> -Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции |
| Методические пособия для учителя | 1. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2019. 2. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2019. – 224 с. – (Домашний репетитор). 3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2016. – 96 с. – (Школьный словарик). |
| Портреты писателей | Портреты писателей 19-20 веков |

**9. Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа**

 **для 11 класса (демо-версия)**

Инструкция для учащихся
Контрольная работа состоит из 2-х частей: 13 заданий 1-ой части, требующих дать краткий ответ в виде написания сочетания слов или последовательности цифр; 4 заданий 2-ой части, требующих развернутого ответа в объеме 5-7 предложений.
На её выполнение отводится 45 минут. Задания рекомендуется выполнять по порядку. Если задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Желаю успеха!

**Часть 1**
1. В каких произведениях русских поэтов звучит тема поэта и поэзии и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б. А. Ахмадулиной «Свеча»?

2. В чём смысл названия стихотворения Б. А. Ахмадулиной?

3. Что стало темой повести, написанной через много лет после войны, в 1977 году? (Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»)

4. Почему автор не показывает ратного подвига? (Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»)

5. Какая проблема поднимается в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»?

6. В каком году начинается действие романа? (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)

7. Что перед смертью пели подпольщики? (А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)

8. Какие события легли в основу произведения ? (Эдуард Веркин. "Облачный полк")

9. О чём роман Эдуарда Веркина "Облачный полк"?

10. Зачем Маканин включает в рассказ убийство Бояркова? (В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»)

11. Определите канву сюжета произведения Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»

12. Какая проблема поднимается в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»?

13. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране? (В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»)

**Часть 2**
1. По вашему мнению, насколько важно родителям достичь взаимопонимания с их собственными детьми? (Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось») 2. Чем Чеченская война отличается от Великой Отечественной войны? (В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный») 3. Читая роман «Санькя», вы попадаете в мир жизни молодежи современной провинции. Что нового открыл он вам? (З. Прилепин «Санькя») 4. Что заставляет героев отказаться от цивилизованной жизни и бежать в лес? От кого они бегут? (Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»)

**Критерии оценивания контрольной работы**
За каждый правильный ответ в 1 части– 1 балл.
Критерии оценивания для заданий 2 части:
1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 5-7 предложений, речевых и фактических ошибок нет - 4
2.Ответ дан (не менее 4 предложений), но неполно/ текст содержит 1 речевую и/или фактическую ошибку - 3
3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (3 предложения) / текст содержит 2 речевые и/или фактические ошибки - 2
4. Ответ дан в 1-2 предложениях / имеется 3 или более речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного - 1
5. Другие варианты ответа - 0 .
Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 17 баллов.
Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки
Школьная отметка
5 - Первичный балл - 17-15
4 - Первичный балл - 14-12
3 - Первичный балл - 11-9
2 - Первичный балл - 8 и менее