МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ СОШ №15 В.И. СердюченкоПриказ № Ш15-13-480/4от «29» мая 2024 г. |  |

‌

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

 С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

(Вариант 5.2.)

 Для 2 Е класса

**Литературное чтение**

 Учитель: Магомедова З. М.

г. Сургут, 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Рабочая программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО для обучающихся с ТНР, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Литературное чтение является важнейшим учебным предметом предметной области «Русский язык и литературное чтение» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности, как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

 Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач:**

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня речевого развития;

- овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли; расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире;

- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач; 

- коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ ТНР»**

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов «Окружающий мир», «Русский язык», коррекционного курса «Развитие речи».

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)». С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению включается раздел «Коммуникативное и речевое развитие».

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Для изучения литературного чтения во 2 классе отводится по 136 часов (4 часа в неделю). Со второго класса программа для I и II отделений – единая.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Чтение. Плавное послоговое орфографическое чтение. Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв. Чтение про себя знакомого текста (выборочное). Чтение про себя незнакомых текстов (со второй половины 3 класса).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (словари). Выбор книг на основе рекомендованного списка. Алфавитный каталог. Использование словарей и справочной литературы с помощью педагогического работника.

Работа с текстом художественного произведения. Сопоставление жизненных наблюдений с текстом произведения. Выделение из текста имен героев, узнавание их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста. Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах. Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана). Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним. Подробный пересказ небольших по объему текстов.

Говорение (культура речевого общения). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Выразительное чтение, ориентация на знаки препинания. Чтение наизусть небольших по объёму стихотворных произведений (объем определяется возможностями обучающихся класса). Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, передача содержания прослушанного художественного текста. Совместное построение плана высказывания. Чтение по ролям заранее отработанного материала.

Круг детского чтения: произведения об осени, природа в разные времена года, жизнь животных. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе (произведения Р.Р. Сефа, К. Д. Бальмонта, А. К. Толстого, И. С. Соколова-Микитова, А. Н. Плещеева, Н.И. Сладкова, А. Т. Твардовского, К.Д. Ушинского, Л. Ф. Воронковой и др.). Рассказы и стихотворения о жизни детей, о честных, смелых, внимательных людях, о настоящих товарищах, о семье (произведения В.Д. Берестова, А.Л. Барто, Е.И. Чарушина, С.В. Михалкова, В.В. Бианки, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Н.М. Артюховой и др.). Произведения о женщинах – мамы, бабушки, сестры (произведения Е.А. Благининой, В.Д. Берестова, А. Н. Плещеева, В.А. Осеевой, В.Г. Сутеева и др.). Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных (произведения Э.Э. Мошковской, Н.И. Сладкова, А.Л. Барто, В.Д. Берестова, М. М. Пришвина, В.В. Бианки и др.). Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки, сказки народов мира. Отношение человека к животным. Произведения о зиме, зимнем лесе, реке. Изображения картин пробуждающейся природы. Зимние забавы. Труд людей зимой (произведения Ф. И. Тютчева, В.И. Даля, А. А. Прокофьева, З. Н. Александровой, С. А. Есенина, Н. Н. Носова, Б. С. Житкова, В.Д. Берестова и др.).

 Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой. Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным. Произведения о встрече Нового года. Произведения о весне, весенних изменениях в природе, труде людей, жизни животных (произведения И. П. Токмаковой, В. В. Бианки, Ф. И. Тютчева, И.С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого, [А. Н. Плещеев](https://www.culture.ru/persons/8543/aleksei-plesheev)а, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина и др.). Юмористические рассказы и истории (произведения И.А. Крылова, Д.И. Хармса, А.Л. Барто, Ю.Д. Владимирова, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, Н.М. Артюховой, М. С. Пляцковского, А.С. Пушкина и др.). Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом (произведения К.Д. Ушинского, В. В. Бианки, Т.М. Белозёрова и др.).

 Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение). Закрепление умения отличать текст от набора предложений. Закрепление различения прозаического текста и поэтического. Закрепление умения отличать тексты различных жанров, на доступном лексико-грамматическом уровне объяснять различия между жанрами. Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора. Осознание факта, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком). Введение в активный лексикон терминов: рифма, стихотворение, рассказ, загадка, считалка, пословица.

 Коммуникативное и речевое развитие. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения). Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки). Понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов. Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно­следственных связей, последовательности событий, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

**Внеклассное чтение.**

Во втором классе на занятия внеклассного чтения отводится 15-20 минут еженедельно из часов, отведенных на литературное чтение. Круг детского чтения: небольшие художественные произведения (1-3 страницы текста, богато иллюстрированные). Заглавия и иллюстрации должны точно соответствовать их содержанию. Отбираются произведения о временах года, животных, птицах и растениях, о детях, семье, человеческих взаимоотношениях, приключениях и волшебстве. Работа с детской книгой: привитие интереса к детским книгам; умения рассматривать иллюстрации; соблюдение правил гигиены и сохранности книг, формирование умения различать основные элементы книги: переплет, обложка, корешок, страницы. Знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом. Экскурсия в библиотеку. Возможно ведение читательских дневников (на доступном для детей уровне – автор, название произведения, рисунок – иллюстрация).

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности. **Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:**

плавное послоговое чтение доступных по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;

  сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка, рассказ, басня, стихотворение);

 понимать прочитанные слова с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение, прочитанных предложений, в том числе, через подбор соответствующей картинки, понимать простые в содержательном и языковом отношении тексты;

###  отвечать на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста, находить в них опорные слова; осваивать способы заучивания стихотворений.

### Работа с информацией:

### соотносить иллюстрации с текстом произведения; соотносить автора и произведение.

### Коммуникативные универсальные учебные действия:

### внимательно слушать читаемое произведение; внимательно слушать вопросы партнера по общению по поводу прочитанного;

### вовремя включаться в ситуацию обсуждения прочитанного и реагировать на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода);

### участвовать в диалоге: отвечать на вопросы по содержанию текста, подбирать наиболее подходящие слова для выражения мысли;

### оценивать ответы других обучающихся как правильные и неправильные.

### Регулятивные универсальные учебные действия:

### оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (прослушивании) произведения;

### удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста на основании коллективно подобранных или представленных в учебнике опорных сигналов;

### контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (прослушивании) произведения;

### проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

### Совместная деятельность:

### выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

### принимать правила совместной деятельности при работе в парах, группах, составленных педагогическим работником или самостоятельно;

### решать совместно задачи поискового и творческого характера;

### совместно с педагогическим работником оценивать результаты выполнения общей работы.

**2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ТНР

Изучение литературного чтения направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1. гражданско-патриотическое воспитание: 

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

1. духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

1. эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

1. трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

1. экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

1. ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, с помощью учителя и в коллективной деятельности устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения учебной задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; в коллективной работе и по образцу создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение в рамках речевых возможностей; в коллективной деятельности, с использованием опор создавать речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  с использованием опор создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); в коллективной деятельности и на основе предложенных алгоритмов готовить небольшие публичные выступления; на основе предложенных алгоритмов подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

**Предметные результаты** изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя хорошо знакомых текстов в соответствии с учебной задачей,

обращаться к разным видам чтения (изучающее, поисковое выборочное, просмотровое выборочное),

находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

 ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно, в зависимости от структуры речевого нарушения) 25-30 слов в минуту (указана скорость чтения для знакомых обучающемуся текстов) (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: соблюдать при чтении особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и в рамках речевых возможностей формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, волшебные сказки без называния понятия) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, в коллективной деятельности и с помощью взрослого формулировать их, с помощью иллюстративной опоры и вопросного плана воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, в коллективной работе и с помощью взрослого выделять части текста, подбирать к ним иллюстрации или заглавия в виде вопросов, составлять план текста (вопросный, картинный);

на доступном речевом уровне описывать характер героя, находить в знакомом тексте явно выраженные средства изображения (портрет) героя, его действия и чувства, на доступном речевом уровне оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, в рамках речевых возможностей объяснять ее, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям; объяснять значение незнакомого слова с опорой на иллюстративный материал, с использованием словаря, осуществлять пробы объяснения значения слова через контекст; осознавать смысл изученных понятий и осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, герой, тема, заголовок, сравнение, олицетворение, (без употребления термина));

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы по вопросу, заданию педагога и предложенному алгоритму, подтверждать свой ответ примерами из текста;

с использованием коллективно составленного картинного и вопросного плана подробно пересказывать (устно) содержание произведения;

читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения в рамках речевых возможностей, расстановки ударения, в коллективной деятельности инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

с использованием опор составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от структуры речевого нарушения и речевых возможностей); 

 в коллективной деятельности по предложенному алгоритму сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, условным обозначениям; выбирать книги для прослушивания или самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки в рамках предложенного алгоритма, рассказывать о прочитанной книге по вопросам учителя или предложенному плану; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации по предложенному алгоритму в соответствии с учебной задачей.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | О нашей Родине |  6  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  16  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) |  10  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 4 | О детях и дружбе |  12  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 5 | Мир сказок |  11  | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) |  12  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 7 | О братьях наших меньших |  19  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) |  18  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 9 | О наших близких, о семье |  15  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 10 | Зарубежная литература |  12  |  1  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) |  4  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 12 | Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе |  | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  9 |  0  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 2 КЛАСС**

**(АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных) |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 6 | Ритм и счёт – основа построения считалок |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 7 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 9 | Произведения устного народного творчества |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 17 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» |  1  |  1  |  |  |  |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной…", К.Д. Бальмонта "Осень" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали…" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…" и произведения других поэтов |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» |  1  |  1  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» |  1  |  |  |  |  |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака…". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант". |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 60 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» |  1  |  1  |  |  |  |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою…" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 76 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» |  1  |  1  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 81 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 91 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 93 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» |  1  |  1  |  |  |  |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 98 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 99 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 106 | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 108 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» |  1  |  1  |  |  |  |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» |  1  |  1  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 118 | Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 119 | Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» |  1  |  1  |  |  |   |
| 133 | Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе |  1  |  1  |  |  |  |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация |  1  |  |  |  | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 136 | Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение |  1  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  9  |  0  |  |

**Критерии оценивания освоения программы. 2 класс**

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у обучающегося в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. У учащихся с анартрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадилалией скорость чтения не учитывается при оценке ответов.

Оценка «5» ‒ обучающийся читает орфографически правильно, не допускает нарушений звуко-слоговой структуры слова (допускает не более 1-2 ошибок), повторов частей и слов, отчетливо произносит звуки и слова (с учетом характера и тяжести выраженности речевого дефекта), использует послоговой способ чтения с переходом на чтение целыми словами. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Темп чтения знакомого текста соответствует 25-30 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Твердо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения

Оценка «4» – обучающийся читает орфографически правильно, допускает не более 3-4 специфических ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов. Использует преимущественно послоговой способ чтения, а знакомые и короткие слова читает целостно. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, но может допускать единичные ошибки. Темп чтения знакомого текста соответствует 20-25 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью педагогического работника. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.

Оценка «3» ‒ обучающийся читает по слогам, отмечается тенденция к плавному послоговому чтению, допускает 5-10 ошибок (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слов и слогов). Не всегда соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, значительные паузы между словами. Темп чтения знакомого текста соответствует 15-20 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, испытывает трудности при составлении картинного плана (справляется с помощью педагогического работника), называет автора и заглавие литературного произведения. При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста. Требования по внеклассному чтению для данного года обучения выполняет при условии индивидуально ограниченного задания.

Оценка «2» ‒ обучающийся демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка («5, 4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебники

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А, Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. 1 класс. М.: Просвещение, 2024.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А, Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. 2 класс. М.: Просвещение, 2024.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А, Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. 3 класс. М.: Просвещение, 2024.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А, Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. 4 класс. М.: Просвещение, 2024.

Рабочие тетради

Бойкина М.В., Бубнова И.А. Литературное чтение. Работа с текстом. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 1 класс. - М.: Просвещение. Учлит, 2023.

Бойкина М.В., Бубнова И.А. Литературное чтение. Работа с текстом. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 2 класс. - М.: Просвещение. Учлит, 2023.

Бойкина М.В., Бубнова И.А. Литературное чтение. Работа с текстом. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 3 класс. - М.: Просвещение. Учлит, 2023

Бойкина М.В., Бубнова И.А. Литературное чтение. Работа с текстом. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 4 класс. - М.: Просвещение. Учлит, 2023.

Проверочные работы

Дьячкова Л.В. Проверочные работы по литературному чтению. К учебнику Л.Ф Климановой, В.Г.Горецкого и др. «Литературное чтение. 1 класс. В 2-х частях» - М.: Экзамен, 2024.

Дьячкова Л.В. Проверочные работы по литературному чтению. К учебнику Л.Ф Климановой, В.Г.Горецкого и др. «Литературное чтение. 2 класс. В 2-х частях» - М.: Экзамен, 2024.

Дьячкова Л.В. Проверочные работы по литературному чтению. К учебнику Л.Ф Климановой, В.Г.Горецкого и др. «Литературное чтение. 3 класс. В 2-х частях» - М.: Экзамен, 2024.

Дьячкова Л.В. Проверочные работы по литературному чтению. К учебнику Л.Ф Климановой, В.Г.Горецкого и др. «Литературное чтение. 4 класс. В 2-х частях» - М.: Экзамен, 2024.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1.Жиренко О.Е. Поурочные разработки по Обучению грамоте к УМК Горецкого (Школа России). 1 класс.- М.: ВАКО 2024

2.Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс. – М.: Просвещение, 2019.

3.Кутявина С.В. Литературное чтение. 2 класс. Поурочные разработки к УМК Л. Ф. Климановой "Школа России". Методическое пособие(рекомендации). М.: ВАКО 2022

4.Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Климановой (Школа России). 4 класс. – М.:| ВАКО 2022

5.Стефаненко Н.А. Литературное чтение 3 класс. Методические рекомендации. ФГОС. УМК "Школа России" . – М.: Посвещение2019

6.Ульянова Н. С. Поурочные разработки по Литературному чтению к УМК Климановой (Школа России). 1 класс.- М.: ВАКО 2024

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

<https://resh.edu.ru/subject/32/1/>

<https://resh.edu.ru/subject/32/2/>

<https://resh.edu.ru/subject/32/3/>

[https://resh.edu.ru/subject/32/4/](https://resh.edu.ru/subject/32/3/)

<http://1-4-old.prosv.ru/info.aspx?ob_no=47232>

<https://education.yandex.ru/home/>

<https://infourok.ru/videouroki>

<http://school-russia.prosv.ru/default.aspx>

<https://uchi.ru/>

<https://znayka.pw/>

[http://www.shkola-abv.ru](http://www.shkola-abv.ru/)