

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
 2023-2024 учебный год
 ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
 11 классы

Ш-15-ЛИТ-11-01



Фотография Даниэлы Бершанской

Максимальный балл за задание – 30

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	10	5	5	5	100
Баллы участника	20	10	7	3	5	3	7	3	3	0	61
Подпись члена жюри	М	М	М	М	М	М	М	М	М	М	М

также являются кони, запряжённые в колесницу и пророк Илья, или управляющий. Кони дышат трескучей шкрякающей пеной, кесиче проливным шепотом, вудном, соудавей грозу, грои. Эти герои, а также явление их поётя по небу, грозу или соудавейма (относительно далекого гроудверения) являются частями мифологической мира. В тексте было упоминание об испешинских спицах / „Дике, вдерке вистаник летано по небу, как быстрый свет испешинских спиц“ - это также явление мифологическое. А нему же относится поиск колеса героя и пророка Ильяным являеся образ Илья-пророка на Земле, в качестве старца.

Если анализировать град-расказчик, то он напоминает мифическую град у стихотворений, поскольку во воспоминаии, поверение наполнено прелетом, поэтичностью, нежностью, он глубоко ощущает мир, нежного рассян, в силу душевного переживания, также упоминается о его „счастье“, которое он словами передать не может/но прикисл счастья не каубает).

Рассмотрим детальнее 2 мифологический образ расказа - пророка Илья. Он является гроидержцем, управляющим колесницей и лошадями, соудавейми вместе с ними грои, грозу и т.п., саряющие нежное небо светом. Особенностью интерпретации образа является его разное представление в небесах (там он серый испешин, мбучий, синкой и т.п.) и на Земле (судимый, тучий старик), а его колесница в небе является огромной, залетой громающей, великомерной, на Земле - колесо от неё ^{тавое} старое, тонкое, нежное (расказчик считает,

что оно, вероятно, от детской каячки). На приеме активеду автор показывает простому всего небесного на Земле. Здесь автор, как будто бы, решает отсылку к массовому мнению общества — люди, стоящие себя к элите, личностями всеполюсодобными, великими, по сути являются обычными, такими же, как все остальные, но шенко восприятие и отношение к ним людей простых определяет их от всего общества, решает молчание, внешне (как в крайверении: пророк утр создает грозу, грозу, он молит, и рассказчик его таким воспринимает, убежден в его силе, величии, но на Земле земле лишь такой же обычный человек, как и черод-рассказчик, он ничем не примечателен.

Для создания воспитательной картины действия и образов автор использует эпитеты («... бурной бурей...», «... яркой шаром дождя...» и др.), метафоры («... райской пучки...» и др.), олицетворение («... ветер, закрыв лицо рукавом...», «... ночь ружья...» и т. д.), сравнения («... актарные прованты...», «... воздушное учение...» или по контексту / в конце) являются ступеньками), творительный сравнения («... шаром увеселит шланг...»).

Символически является название рассказа, так как в нашем привычном понимании гроза является естественное природное явление, а в рассказе она создается искусственно, пророком — крайверением. Скорее всего, парадокс является символом технического прогресса человека, в том плане, что грозу можно создать, а можно убеждать этого явления / создание грозоверов). Вероятно, это сфера символа шенко для черод-рассказчика, для него произошедшее явление ярким, новым,

странном, ошеломляющим событием - грозой.

Бараксе 2.

Незабываемые впечатления оставляет посещение театра драматической интерпретации спектакля "Гроза" (по пьесе А.Н. Островского) Сурицкого музыкально-драматического театра. Рассмотрели одну из сцен.

Все действующими лицами являются Катерина, Тихон, мать Тихона - Кабаниха. Интонации, позы, поведение героев действительно соответствуют пьесе по пьесе А.Н. Островского. Катерина, стоящая на сцене производит впечатление беспомощной, напряжденной девушки, но рука, ставшая в кулак, свидетельствует о её желании противостоять внешнему давлению, стремлению бороться за свободу, рукой же рука опущена, что говорит о панике Катерины её положение "плещи в мотке". Тихон же спокоен, прост, симпатичен. Его мать, судя по выражению лица и позе, чем-то нервничает, впрочем, как и на протяжении всей пьесы, сидит в позе ожидающей выполнения её сыном определенных приказов, с её стороны, которые она ему дана, неприятная женщина, что полностью соответствует действительному тексту произведения. Оформление сценического пространства создает бедную, нищую обстановку, атмосферу, предметы на сцене, стои, фотографии на стене, старые, неприглядные.

Все говорит о безвестном положении семьи, но также свидетельствует об убогом положении старой парочки, массовом бедении. У него безвестное положение, как и у семьи, комнаты,

предметов на сцене. Видно, что Фредра Катерины
разительно отличается от друзей остальных
действующих лиц. Героиня доказывает её отщени-
тость, «непохожесть» на других людей. Это же
свидетельствует о рождении чего-то нового (в частности,
новой порадки, новых принципов и правил) - людей,
и имеющих новые, другие, отличное от общепринятого
старого, мышление, поведение.

Видно, что театральная интерпретация полностью
воспроизводит лишь образы героев и пьесы, кельми и
смыслы, которые автор закладывает в пьесу.